

# *Русский народный костюм.*

## *Русского Севера*

*... Без духовной оседлости, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.*

*Д. С. Лихачев*

## *Обоснование проекта.*

*1. Осознание проблемной области и выявление конкретной потребности.*

*2. Тема моей научно-практической работы – «Русский народный костюм Русского Севера».*

### *Цели:*

- Изучить историю русского народного костюма.*
- Выявить элементы, наиболее характерные для исследуемого региона (Русский Север).*
- Выявить композиционно-конструктивные особенности для использования первоисточника в творческой деятельности при создании современного сценического костюма.*

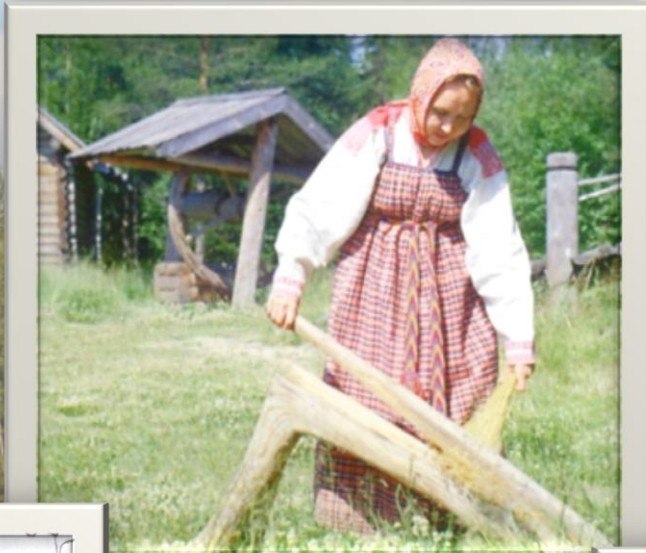
### *Задачи:*

- Собрать теоретический материал .*
- Изучить технологию кроя круглого сарафана и рубахи.*
- Выполнить практическую работу: изготовить стилизованный русский народный костюм.*

# План организации работы по изготовлению проектируемого изделия.



# Исследование русского народного костюма



функциональность





*Функциональность  
Я выбрала лёгкий  
народный костюм,  
т.к. он больше  
подходит для  
выступления на  
сцене*



*Комплексность*



*Кубилёк*





*Воронежской,  
Калужской,  
Курской,  
Рязанской,  
Тамбовской,  
Тульской,  
Орловской,  
частично  
Смоленской*

*Комплекс одежды с  
понёвой включал в себя  
рубашу, чаще всего с  
косыми полами,  
понёву, пояс, передник,  
нагрудник,  
кичкообразный головной  
убор типа сороки,  
украшения из птичьих  
перьев и бисера, обувь,  
плетенную из лыка или  
кожаную*

*Комплекс одежды с сарафаном состоял из рубахи с прямыми полками или без полков, сарафана, душегреи, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви.*



*Архангельской, Вологодской, Новгородской, Олонецкой губерниях, в северных уездах Костромской, Нижегородской, Тверской, Ярославской губерний и некоторых других,*





# Девичьи головные уборы

Таблица 15  
ДЕВИЧЬИ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ



Гарца



Паренница



Шарманка



Корунка



Почесок



Корунка

gublan

gublan

gublan





Повойники



Кичка рогатая



Кичка лопатообразная



Кичка копытообразная

### УБОРЫ ЗАМУЖНИХ ЖЕНЩИН



Коккошник.  
Курская губерния



Коккошник.  
Курская губерния



Коккошник.  
Орловская губерния



Коккошник.  
Олонекская губерния



Коккошник.  
Владимирская губерния



Коккошник.  
Нижегородская губерния



Коккошник.  
Псковская губерния



Коккошник.  
Московская губерния



Владимирская  
Коккошник

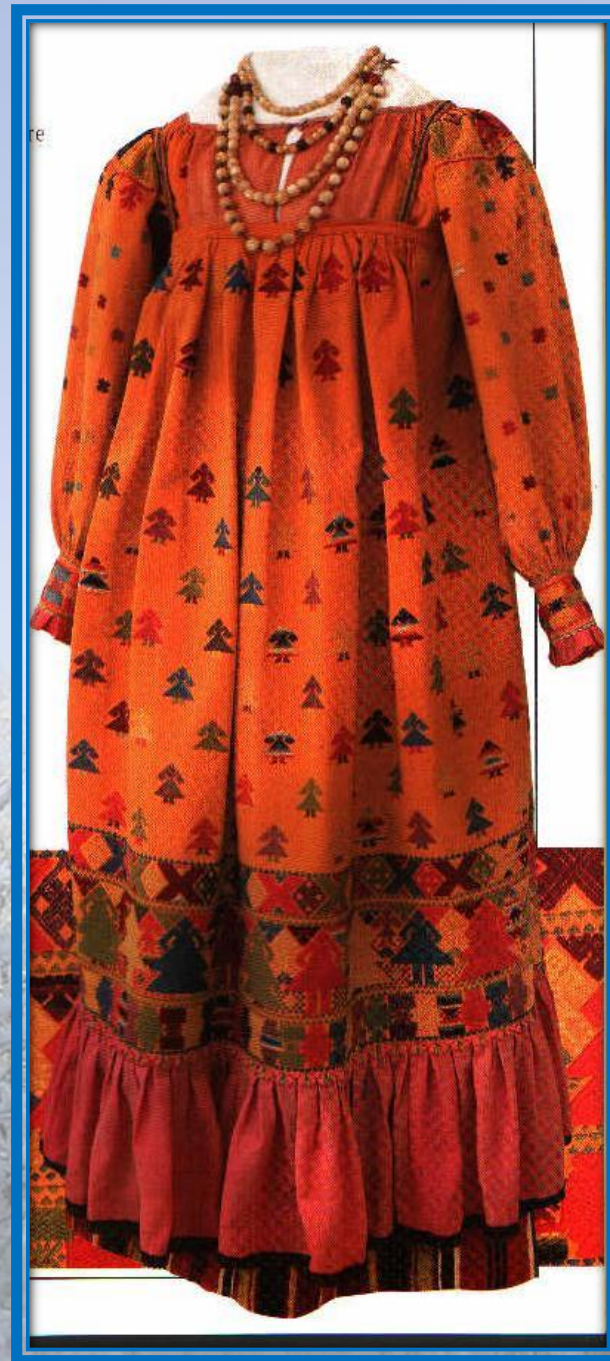
Нижегородская  
Коккошник

Псковская  
Коккошник

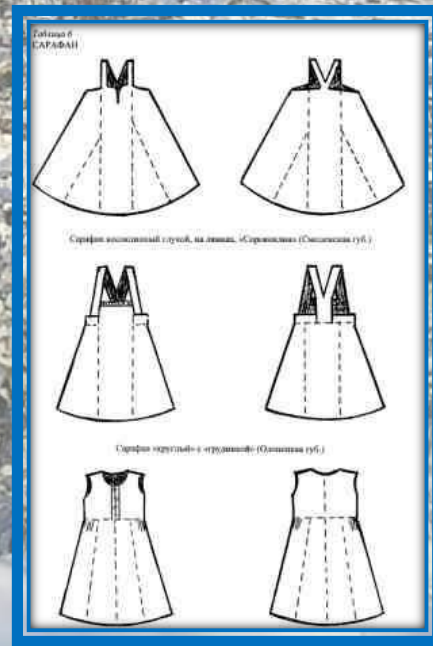
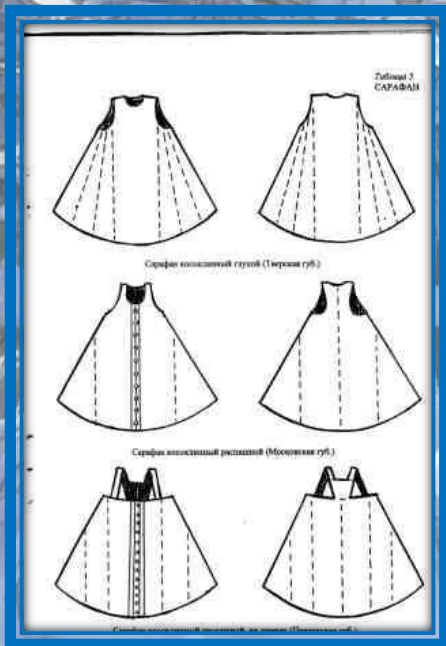
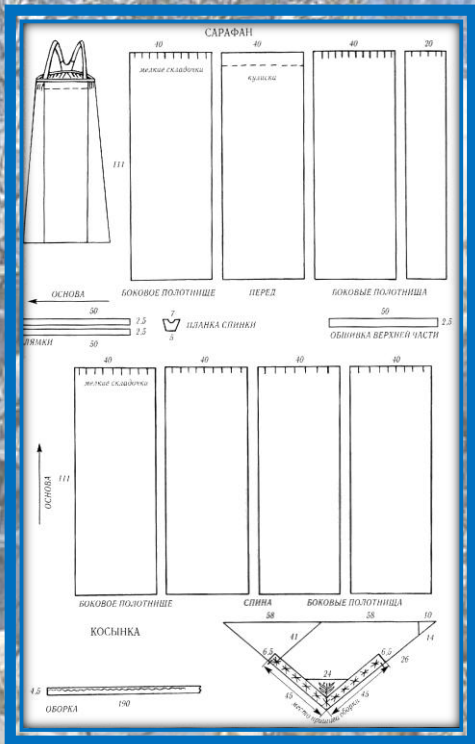
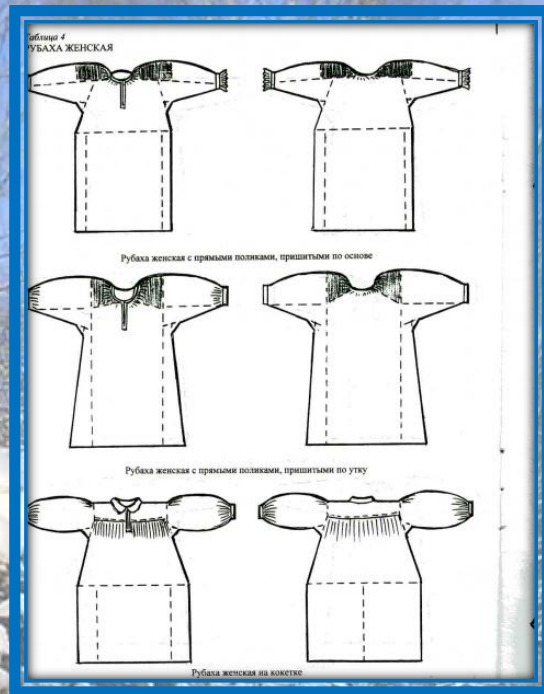
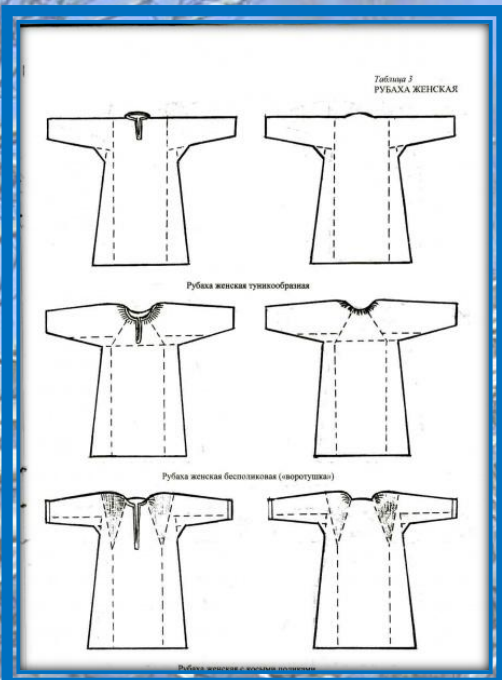


*Комплексность*

*Я выбрала северорусский комплекс с сарафаном, т.к. наша область относится к Русскому Северу*



# конструктивность

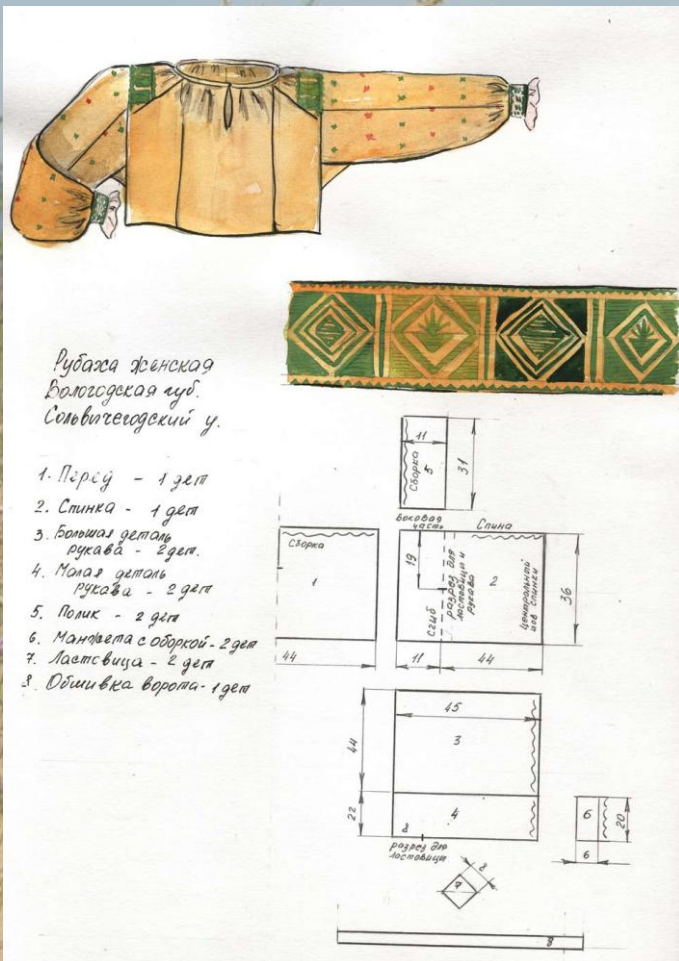




# Конструктивность.

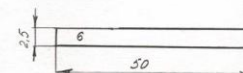
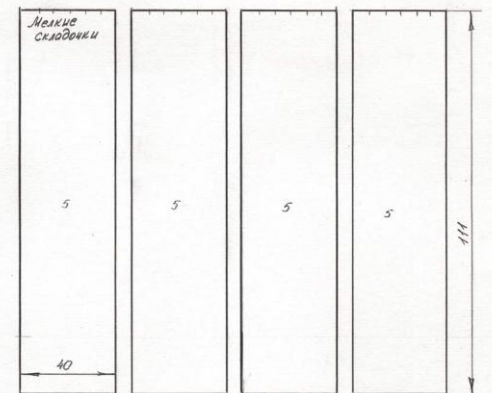
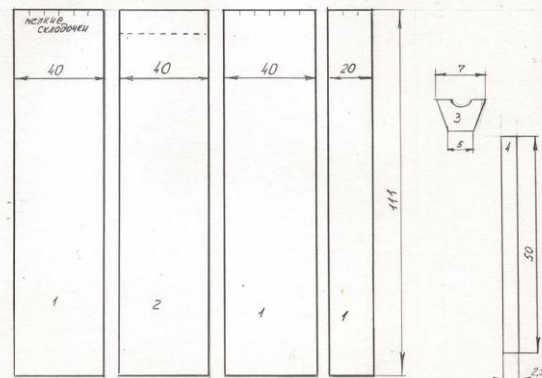
Я выбрала рубаху и женский сарафан прямого покроя

Вологодской губернии Сольвычегодского уезда



Сарафан  
Вологодская губ.  
Сольвычегодский у.

1. Боковые полотнища - 3 дет
2. Переднее полотнище - 1 дет
3. Плавничка спинки - 1 дет
4. Обшивка верхней части - 1
5. Полотнища стинки - 4 дет
6. Линки



## Декоративность



*Декоративность.*

*Я выбрали вышивку,  
а также украшение  
костюма лентами,  
тесьмой, кружевом.*





## Цветовая гамма

*Я выбрала красный,  
белый, синий цвет,  
т.к. это основные  
цвета Русского  
Севера*



# *Экономическая и экологическая оценка изделия.*

## *Технологическая часть проекта.*

1. Организация рабочего места и соблюдение техники безопасности.

2. Раскрой изделия.

3. Технологическая последовательность изготовления изделия.



*Художественный руководитель  
Ягницкого ДК  
Козлова Зоя Валентиновна  
Исполняет русскую народную песню  
Вологодской губернии*



# Список литературы

- Баранов С.Ю., Глебова А.А., Розонов Ю.В. *Культура вологодского края. Часть I. Пособие к факультативному курсу для учащихся старшего школьного возраста.* – М.: Издательский дом «Истоки», 2004.
- Богуславская И.Я. *Северные сокровища: (О нар. искусстве Севера и его мастерах).* – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980.
- Быков А.В. *От зимних святок до Филиппова заговенья / Иллюстрации Э.Д. Поповой – Вологда: «Музей дипломатического корпуса», 1999*
- Гурбина Е.А., Грко М.В., Лёвина С.А. *Технология. 9 класс: элективный курс «Традиции русской народной культуры» / Волгоград: Учитель, 2007.*
- Интернет : [NARODKO.ru](http://NARODKO.ru)
- Интернет: [WWW.mith.ru](http://WWW.mith.ru)
- Молотобарова О.С. *Учите детей вышивать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.* – М.: Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- Сосина Н. *«Русский традиционный костюм». Издательство: Искусство-СПб, 2006.*
- *Читаем, учимся, играем. Журнал – сборник сценариев для библиотек и школ. Издательство «Либеря – Библиопринт» №2. 2007.*
- Сосина Н. *Издательство: Искусство-СПб Русский традиционный костюм*



*Спасибо за внимание!*