

ВЫВОД

[Назад](#)

Проработав весь материал, я пришел к выводу, что сделал работу, где сконцентрирована вся имеющаяся по данной теме информация. Я заметил, что большинство СМИ игнорируют информацию по контркультуре или блокируют её (внутренняя цензура?), так как в нашей стране широко распространено заблуждение: данная музыка сопровождается употреблением наркотиков, именно поэтому люди старшего поколения её не признают. Актуальность данной темы также очевидна, так как огромное количество людей проявляют ей интерес. Она требует интеллектуальной обработки и пропаганды истинных ценностей. Данная контркультура – реальность и взрослым людям необходимо это понять, не запрещать её распространение, а также давать возможность молодому поколению самому делать выбор.

РЕЦЕНЗИЯ

Систематизировал знания по всем источникам информации о современной молодёжной субкультуре, как составной части массовой культуры.

Средства массовой информации представлены следующие:

- газеты «Комок», «Аргументы и факты», «Живой звук»;
- журнал «Молоток»;
- радиопрограммы «Атмосфера» и «Локомотив»;
- телепередача «Элементы», в которой синтетично использовались все виды информации;
- интернет сайты различных направлений современной музыки и её влияния на культуру.
- Взаимное общение с молодёжью в рамках культурного комплекса с клубом «Ладони», с поклонниками классической и популярной музыки тоже является источником для написания реферата.

Ценным можно считать в данном реферате выход на молодёжную

аудиторию с целью изучения приоритетов и пропаганды своего увлечения: дважды в школе №9 и один раз в частной школе «Санитас».

Ещё особенно ценным является способ систематизации через создания в программном курсе обществоведения методического пособия по раскрытию темы «Молодёжная субкультура и контркультура».

Данный реферат и по форме и по содержанию является уникальным, практически используемым и достойным самой высокой оценки. В перспективе реферат может показать высокий уровень курсовой работы в ВУЗе.

Кортышко В.В.