

«Визитная карточка» проекта

Автор проекта	
Фамилия, имя, отчество	Смирнова Наталья Николаевна
Город, область	Город Шахунья Нижегородской области
Номер, название школы	МБОУ Шахунская СОШ №14
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
Тайны романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»	
Краткое содержание проекта	
<p>Проект рассчитан на учеников 11 класса; предмет – литература; тема – «Загадки романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Обучающиеся познакомятся с центральным произведением творчества М.А. Булгакова, которое обладает необычной художественной структурой; обсудят, в чём заключается своеобразие жанра и композиции романа; разберутся в многоплановости, разноуровневости повествования: действие романа разворачивается в трех различных планах(показан реалистический мир московской жизни тридцатых годов XX века, ершалаимский мир I века н.э. и фантастический мир Воланда и его свиты) ; увидят, как сочетаются в романе реальность и фантастика. В центре внимания будут также герои произведения, при изображении которых Булгаков использует приём двойничества.</p>	
Предмет	
Литература	
Класс	
11 класс	
Приблизительная продолжительность проекта	
4 урока	
Основа проекта	
Образовательные стандарты	
<p>Согласно ФГОС второго поколения, обучающиеся приобретут следующие компетенции, знания и умения:</p> <p>Ценностно-смысловые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> способность ставить цели при принятии жизненно важных решений; <input type="checkbox"/> способность к освоению механизмов самоопределения в разных ситуациях учебной деятельности; <p>Учебно-познавательные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Знания и умения целеполагания, планирования, анализа, организации, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; <input type="checkbox"/> Владение способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; <input type="checkbox"/> Умение критически оценивать разные интерпретации фактов; <p>Информационные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать её; <input type="checkbox"/> умение использовать современные информационные 	

технологии (аудио- видеозапись, электронную почту, Интернет).

Коммуникативные компетенции:

- Владение навыками работы в группе, освоение различных социальных ролей в коллективе; уважение и принятие другого;
- Умение задать вопрос, вести дискуссию;

Компетенции личностного самосовершенствования:

- Способность ценностно-смысловой ориентации в мире(понимание ценности бытия, жизни; ценности культуры, истории, цивилизации, собственной страны, религии);
- Способность к рефлексии (осознанию, осмыслению, прогнозированию процесса и результатов своей деятельности и поведения).

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Планируемые результаты обучения

После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:

- личностные:

- 1) ответственное отношения к учению, способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- 2) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 3) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- 4) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия М.Булгакова.

- метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- 7) смысловое чтение;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- предметные (литература):

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
- 4) развитие способности понимать литературные художественные произведения;
- 5) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Вопросы, направляющие проект

Основополагающий вопрос

Почему в литературе живут произведения на все времена?

Проблемные вопросы учебной темы

1. В чём тайна жанровых особенностей произведения М.Булгакова?
2. Какие тайны хранит художественное время?
3. Каковы тайны трёх миров в романе?
4. В чём загадка системы персонажей в романе?

Учебные вопросы

1. Признаки каких жанров обнаруживаются в произведении М.Булгакова?
2. Дайте определение жанра мениппеи. Докажите, что к произведению М.Булгакова применимо это определение.
3. Почему некоторые исследователи считают «Мастера и Маргариту» апокрифом? Дайте определение термина.
4. В чём заключается особенность изображения времени в романе?
5. Какие параллели можно провести между московскими и ершалаимскими главами романа?
6. Найдите примеры изображения идиллического, мистерийного и авантюрного времени.
7. Как происходит взаимопроникновение трёх миров в романе?
8. Что общее и в чём разница между земным и библейским мирами?
9. Как решаются нравственные и философские проблемы в трёх мирах?
10. Что объединяет потусторонний (мистический) и земной миры?
11. Попробуйте выстроить систему «двойников» в романе.
12. Как решают проблему добра и зла герои романа?
13. Какими проявляются в любви герои романа?
14. Почему Воланд считает, что Мастер «не заслужил света, он заслужил покой»?

План оценивания

График оценивания

До работы над проектом

Ученики работают над проектом

После завершения работы над

	и выполняют задания	проектом
<p>1. Проведение мониторинга среди учащихся на выявление исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений (тестирование, неформальное общение, мозговой штурм).</p> <p>2. Стартовая презентация учителя.</p> <p>3. Знакомство с критериями оценивания работ.</p> <p>4. Составление плана работы над проектом.</p>	<p>1. Коллективное обсуждение предложенной информации, создание проектных групп.</p> <p>2. Выбор формы представления результатов.</p> <p>3. Поиск, отбор и изучение необходимой информации в учебной и научной литературе, сети Internet.</p> <p>4. Самооценка качества проведенного исследования.</p> <p>5. Консультации с учителями-предметниками (учитель литературы, истории), со школьным библиотекарем.</p> <p>6. Оформление результатов и подготовка материалов для защиты проектов.</p> <p>7. Демонстрация результатов проделанной работы каждой проектной группой.</p>	<p>Оценка продукта деятельности учеников.</p> <p>Результаты проектной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебные вопросы для анализа произведения; - презентация группы «историков»; - буктрейлер группы «критиков»; - публикация критической статьи и эссе. <p style="text-align: center;">Защита работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лист критериев и оценки проекта 2. Критерии оценки презентации. 3. Критерии оценки буктрейлера. 4. Критерии оценивания эссе и критической статьи.

Описание методов оценивания

1. Перед запуском проекта с обучающимися проводится проблемно-поисковая беседа, в ходе которой они отвечают на вопросы теста по содержанию романа «Мастер и Маргарита», высказывают предложения по содержательной стороне и форме проведения урока, пытаются самостоятельно доказывать их актуальность и необходимость, выполняют проблемно-поисковые упражнения.
2. Учитель разрабатывает с учащимися план работы над проектом, знакомит их с критериями оценивания проекта. В ходе стартовой презентации, подготовленной учителем, проводится «мозговой штурм». Обсуждается вопрос: какие ассоциации возникают при произнесении фамилии Булгакова? Задача «мозгового штурма» - пробудить интерес к работе, дать представление о новой форме проведения комплекса уроков и определить роль самостоятельной деятельности каждого. Ученики придумывают темы и идеи по заданной теме, связывают эти идеи с предварительными знаниями и новыми возможностями. В ходе мозгового штурма учащиеся могут продемонстрировать, что они знают по теме и какие заблуждения они могут иметь. При этом ребята развивают навыки общения, обеспечивающие активное участие каждого обучающегося в обсуждении того, что они уже знают (или думают, что знают) по данной теме; показывают свой интерес к теме и определяют цели ее рассмотрения. Эта информация помогает учителю скорректировать план мероприятий. В заключение после мозгового штурма учащиеся обобщают и фиксируют ответы в стартовых листах.
3. Заполняя таблицу ЗИУ, ученики определяют для себя, что они знают по теме учебного проекта, чем они больше интересуются и в ходе работы над проектом смогут написать, что нового они узнали.
4. Обсуждение проблемных и учебных вопросов поможет учащимся сформулировать цель

проекта.

5. Обучающиеся объединяются в группы по интересующим их проблемным вопросам:

I группа - «теоретики» - готовят материал по жанровым особенностям «Мастера и Маргариты»;

II группа - «историки» - исследуют, в чём заключаются особенности изображения времени в романе;

III группа - «философы» - исследуют своеобразие трёх миров романа;

IV группа - «критики» - готовят материал о героях романа.

Обсуждаются обязанности каждого учащегося отдельно и группы в целом. Составляется план работы каждой группы.

Участники групп изучают литературу по теме исследования. Обсуждают и анализируют полученные результаты исследования в группах. Отбирают материал для публикаций и презентаций. Создают презентации, публикации, буктрейлер.

6. Учитель знакомит учащихся с критериями оценивания презентаций и публикаций.

Учащиеся по группам представляют результаты своей работы, оценивают сами проделанную работу, слушают мнения других групп. Все результаты заносятся в лист оценивания, по которым выставляется общая оценка.

7. После завершения проекта ребята представляют продукт своей деятельности: статью, эссе, презентацию, буктрейлер.

Сведения о проекте

Необходимые начальные знания, умения, навыки

1. Знать литературоведческие понятия (жанр, жанровые разновидности романа, главные герои, герои-двойники, хронотоп и т.п.)
2. Иметь представление о развитии гуманистических традиций русской классической литературы.
3. Иметь навыки анализа прозаического художественного произведения.
4. Знать текст романа «Мастер и Маргарита», уметь работать со справочной литературой.
5. Уметь пользоваться сетью Интернет, работать с большими объёмами информации; производить анализ, оценку, интегрирование этой информации, осуществлять её воспроизведение в электронном виде.
6. Знать критерии требований к презентации, буктрейлеру, эссе, критической статье и уметь создавать их.
7. Иметь навыки работы в группе.

Учебные мероприятия

1. Продумывание учителем темы проекта, формулирование основополагающего вопроса, проблемных и учебных вопросов для проектной деятельности обучающихся, формулирование дидактических целей и методических задач проекта.
2. Подготовка для учащихся стартовой презентации, содержащей информацию об актуализации знаний, способах и формах работы при подготовке проекта и на уроках, триаду вопросов.
3. Подготовка для старшеклассников буклета, объясняющего преимущества метода проектов перед другими формами творческой деятельности обучающихся; краткую информацию о необычности романа М. Булгакова, формулировку тех умений и навыков, которые разовьют ученики при работе над проектом.
4. Формулирование учащимися темы проекта, проблемных и учебных вопросов, выдвижение ими гипотез решения проблем.
5. Формирование четырёх групп по пять человек для выполнения работ по проекту (теоретики, историки, философы, критики) и определение форм представления материала (продукта): критическая статья, презентация, буктрейлер, эссе.
6. Обсуждение плана работы обучающихся (в группе или индивидуально). Сбор информации, обсуждение подобранных по теме материалов.
7. Самостоятельная работа обучающихся в группах: распределение учебных вопросов для

<p>тщательной их отработки, обсуждение ответов на вопросы, выбор ответственных за написание критической статьи, эссе, за создание буктрейлера и презентации.</p> <p>8. Защита продукта (буктрейлера, презентации, критической статьи, эссе) на уроке. У каждой группы – 7 минут для выступления. Ответы на дополнительные вопросы учителя и учеников, дополнения к сообщениям представителей других групп и учителя.</p> <p>9. Самооценка, взаимооценка и оценка учителем проектной деятельности обучающихся</p>	
<p>Материалы для дифференцированного обучения</p>	
<p>Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Устные ответы вместо письменных тестов. 2. Индивидуальные задания по уже подобранному материалу. 3. Пошаговый план деятельности. 4. Помощь одноклассников и учителя при выполнении заданий. 5. Дополнительное время для занятий.
<p>Ученик, для которого язык преподавания не родной</p>	<p>Нет таких.</p>
<p>Одаренный ученик</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельные исследования по проблемным и учебным вопросам. 2. Усложненные задания (например, по теории литературы). 3. Задания, требующие более глубокого понимания материала (изображение времени и пространства в романе). 4. Расширенные исследования на близкие темы. 5. Создание буктрейлера.
<p>Материалы и ресурсы, необходимые для проекта</p>	
<p>Технологии — оборудование</p>	
<p>Компьютер, принтер, проекционная система, USB-флеш-накопитель.</p>	
<p>Технологии — программное обеспечение (отметьте нужные пункты)</p>	
<p>Программы обработки изображений, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы.</p>	
<p>Материалы на печатной основе</p>	<p>Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.</p> <p>М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1987 год.</p> <p>Литература (Русская литература XX века). Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Под общей редакцией В.В.Агеносова. М., издательство «Дрофа», 2009 г.</p> <p>Литература. Справочник абитуриента. Авторы В.Е.Красовский, А.В.Леденёв. Филологическое общество «СЛОВО», 1998 год.</p>
<p>Другие принадлежности</p>	<p>Нет таких.</p>
<p>Интернет-ресурсы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»». http://goo.gl/pW0iNm 2. Анализ романа «Мастер и Маргарита». http://goo.gl/5odIxe 3. Стартовая презентация к проекту "Многоликая персона". http://goo.gl/GCwtgn 4. Готовый диплом на тему: «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в оценке критики http://goo.gl/mnMO4K 5. Библиологический словарь. https://goo.gl/ibVGsZ 6. http://literary_criticism.academic.ru/183/мениппея 7. Хронотоп в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". http://festival.1september.ru/articles/513442/ 8. Презентация «Проблема пространства и времени в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»

	<p>http://www.myshared.ru/slide/645491/</p> <p>9. Три мира в романе "Мастер и Маргарита". http://goo.gl/29xsYP</p> <p>10. Три мира на страницах романа "Мастер и Маргарита". http://www.kazedu.kz/referat/93377</p> <p>11. С.А. Смирнова. Литература. Роман "Мастер и Маргарита". http://goo.gl/nuRkbB</p> <p>12. Анализ романа «Мастер и Маргарита». http://masterimargo.ru/referat-15.html</p>
Другие ресурсы	Учителя истории и предмета «Религии России».