



МЕЛЬПОМЕНА

Сейчас нам придется обратиться к греческой мифологии.

У верховного бога Зевса и богини памяти Мнемосины родились девять дочерей, девять муз, богинь-покровительниц искусств и наук. Древние греки наделили их высокими качествами, сделав олицетворением самых важных духовных проявлений и способностей человека.

Кстати сказать, от того же корня, что и музы, произошли слова музыка (искусство муз), музей (дом для муз).

Познакомьтесь с музами поближе.

Клио — покровительница истории; Евтерпа — поэзии и музыки; Талия — комедии; Мельпомена — трагедии; Терпсихора — танцев; Эрато — лирики, любовной поэзии; Полигимния — гимнов и пантомимы; Урания — астрономии; Каллиопа — эпоса, народного творчества, героических сказаний.

Всех этих муз не раз упоминает в «Евгении Онегине»

Пушкин:

Но там, где Мельпомены бурной
Протяжный раздается вой,
Где машет мантией мишурной
Она пред хладною толпой,
Где Талия тихонько дремлет
И плескам дружеским не внемлет,
Где Терпсихоре лишь одной
Дивится зритель молодой...

Эти строки дают картину сценического искусства эпохи. Поэт свидетельствует: не трагедия с тогдашней манерой актеров завывать в трагических ролях, не комедия, подчас навевавшая скуку, а главным образом балет интересовал и волновал его молодых современников.

Во времена Пушкина Мельпомена еще считалась музой трагедии. Позднее, однако, она приобрела более широкий, обобщенный смысл: стала покровительницей и музой театра вообще.

Мельпомена изображается обычно на котурнах, с маской в одной руке и с мечом или кинжалом в другой.

Этим оружием она как бы разит человеческие пороки.

РОДСТВЕННИКИ БУРАТИНО

Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе по прозванию Сизый Нос. Однажды ему попало под руку полено. Джузеппе решил смастерить из него что-нибудь. Но вдруг полено запищало тоненьким голоском... Конечно, так начинается сказка Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В ней рассказывается о приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют.

Это — сказка.

А в жизни театр кукол появился еще в Древнем Риме. Позднее в той же Италии распространился народный сатирический театр кукол. Главным героем его представлений стал веселый, неунывающий Пульчинелла. Народные кукольные герои, умевшие выразить чувства простых людей, появились и в других странах. Во Франции любимцем зрителей стал Полишинель, в Англии — Панч, в Германии — Гансвурст, в Голландии — Пикель-геринг, в Польше — Копленяк. В Чехии несколько позднее родился Кашпарек.

По характеру, смелости, дерзости, насмешливости все они — родственники нашего Петрушки. То, что не могли, не решались произнести вслух мужики и рабочие люди, громко выкрикивали на площадях и ярмарках куклы. А что сделаешь Петрушке? Представления бродячих кукольников запрещались. Деревянные подмости и легкие ширмы убирали. Но назавтра Петрушкина ширма появлялась в соседнем селе и куклы снова дерзко и смело, во весь голос выражали тайные мысли собравшихся зрителей.

Алексей Максимович Горький с удовольствием смотрел кукольные представления, а потом писал о Петрушке, что он «побеждает всех и все: полицию, попов, даже черта и смерть, сам же остается бессмертен. В грубом и наивном образе этом народ воплотил сам себя и свою веру в то, что в конце концов именно он преодолет все и всех».

После революции Петрушка все же постепенно ушел в историю: появились более современные виды кукольного театра.

Этих видов несколько. Петрушка, кстати, относился к верховым, *перчаточным* куклам (верховые — потому что появляются поверх ширмы). А еще бывают *марионетки* — они двигаются на нитках или на проволоке, а их водители-артисты находятся над сценой. В наше время широко распространены *тростевые* куклы — они управляются из-за ширмы тростями. А бывают еще и *механические*, и *теневые*...

На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актерами. Например, если надо поставить спектакль о приключениях Гулливера, то самого Гулливера может играть актер, а лилипутов — куклы.

Главным нашим театром кукол стал Центральный театр кукол в Москве. Им бессменно руководит Герой Социалистического Труда Сергей Владимирович Образцов.

Несколько лет назад в Москве состоялся XII конгресс УНИМА — так называется международная организация деятелей театров кукол, «вероятно, самая дружная, и самая добрая из международных организаций» — так сказал о ней Сергей Владимирович. На этом конгрессе президентом УНИМА избрали С. В. Образцова.

В нашей стране более ста театров кукол. Спектакли в них идут на сорока языках народов советских республик.

