# Использование литературных материалов при моделировании воспитательной системы класса

***Маныгина Н.А.,*** учитель русского языка и литературы, Переслегинская гимназия, Великолукский район, Псковская область

***Матвеева М.Ф.,*** учитель русского языка и литературы, Переслегинская гимназия, Великолукский район, Псковская область

***Скачкова О.С.,*** заместитель директора по воспитательной работе, Переслегинская гимназия, Великолукский район, Псковская область

Литературные источники, особенно поэтические тексты, могут стать отличными помощниками на начальном этапе моделирования воспитательной системы класса. Во-первых, стихотворения – небольшие по объему произведения, поэтому работа с ними не займет много времени и не требует предварительного прочтения. Во-вторых, поэзия имеет свойство проникать в душу, затрагивая самые глубины, что дает возможность при правильной постановке вопросов во время беседы по тексту понять, что особенно волнует детей, увидеть «пробелы в воспитании». И, конечно же, только то, в чем принял участие сам, принимается и становится своим.

Приведем примеры использования стихотворений при моделировании воспитательной системы класса.

## Проектная мастерская «Какой она будет, наша классная жизнь?»

***Участники:*** ученики 5-го класса, классный руководитель

***Цели:***

1) стимулирование активности детей при моделировании воспитательной системы класса;
2) определение основных ценностей и направлений деятельности классного сообщества.

***Подготовительная работа:***

1. Готовятся карточки с текстами стихотворений, в которых жирным шрифтом выделены ключевые фразы (см. приложение).
2. Делаются заготовки для кластера.
3. Подбирается музыкальное сопровождение.

***Ход творческой мастерской***

I. Вступительное слово педагога. Учитель говорит о том, что для того, чтобы жизнь в классе была творческой, интересной, нужно всем вместе подумать, как ее такой сделать. Возможно, стихотворение Феликса Кривина «Признание» может помочь в размышлениях.

Учитель читает стихотворение, ребята слушают, следят по тексту, изложенному на карточках или слайде.

*Воспитанием дорожа,*
*Путь держа на вершины культуры,*
*Я спрошу: вы видали ежа?*
*Вот такую бы мне шевелюру!*

*Жизнь тревог и волнений полна,*
*И страстей, и раздумий, – но все же*
*Я спрошу: вы видали слона?*
*Вот бы мне его толстую кожу!*

*Не хочу я рядиться в слова,*
*Мне бы действовать прямо и грубо.*
*Я спрошу вас: вы видели льва?*
*Вот бы мне его когти и зубы!*

*Нелегко мне, друзья, нелегко*
*На вершине двадцатого века:*
*У меня ни когтей, ни клыков...*
*Остается мне быть человеком.*

II. Обсуждение текста стихотворения:

1. О чем это стихотворение? На какие строки вы обратили особое внимание?
2. Назовите животных, которые упоминаются в тексте? Какие отличительные особенности зверей выделяет (отмечает) автор?
3. Какие человеческие качества могут символизировать эти особенности животных?
4. Обладает ли этими качествами герой стихотворения?
5. Какой выбор делает человек «на вершине 20 века»? Нравится ли он вам?
6. А вы, люди начала века 21-го, что выбираете?

Учитель. Ребята, а есть в этом стихотворении строки, которые мы могли бы сделать нашим девизом? («Остается мне быть человеком».) В этом и есть ключевая идея замысла построения жизнедеятельности в коллективе нашего класса.

Учитель. А что нужно для того, чтобы быть ЧЕЛОВЕКОМ?

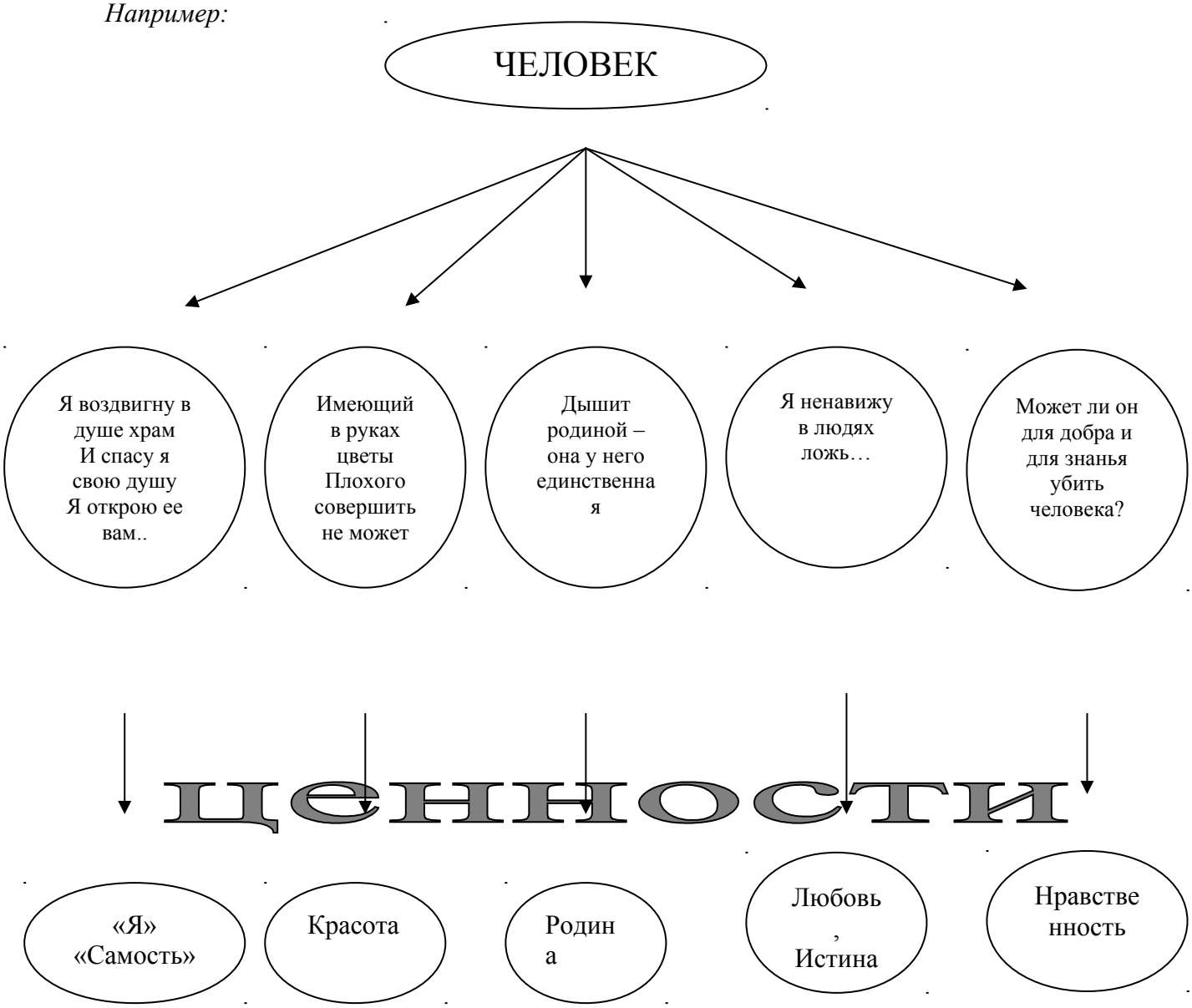
III. Работа в группах.

Педагог. Давайте попробуем найти в предложенных вам поэтических текстах ответ на вопрос: «Что необходимо, чтобы стать и быть человеком?». Докажите свою точку зрения.

Ребята получают карточки с текстами (каждая группа свой текст), находят необходимые строчки, обдумывают аргументы. Классный руководитель помогает группам сориентироваться.

IV. Составление кластера. Группы «отчитываются» о проделанной работе, вписывая строки стихотворений в кластер и объясняя, почему именно их выбрали. В ходе дальнейшей беседы выявляются главные ценности жизнедеятельности классного сообщества.

*Например:*




Классный руководитель. Ребята, мне кажется, что самый полный ответ содержится в стихотворении Булата Окуджавы, которое так и называется «Человек».

*Дышит воздухом, дышит первой травой,*

*камышом, пока он колышется,*

*всякой песенкой, пока она слышится,*

*теплой женской ладонью над головой.*

*Дышит, дышит - никак не надышится.*

*Дышит матерью - она у него одна,*

*дышит родиной - она у него единственная,*

*плачет, мучается, смеется, посвистывает,*

*и молчит у окна, и поет дотемна,*

*и влюбленно недолгий свой век перелистывает.*

Учитель читает стихотворение, ведет беседу, кластер заполняется до конца.

V. Задание «домой». Классный руководитель. Мы с вами хорошо поработали, определили, какой будет жизнедеятельность в нашем классе, какой будет цель, девиз, ценности… Подумайте, какие дела мы можем провести, чтобы эти качества (ценности) в себе воспитать.

***Литература***


1. Асадов Э. Остров Романтики. – М., 1969.
2. Асеев Н. Стихотворения и поэмы. – Л., 1967.
3. Дементьев А. Стихотворения. – М., 2005.
4. Кривин Ф. Круги на песке. — Ужгород, 1985.
5. Окуджава Б. Стихотворения. Поэзия XX века. – Ростов-н/Д, 2007.
6. Рерих Н. Письмена. Поэзия XX века. – Ростов-н/Д, 2006.
7. Рубцов Н. Стихотворения.– М., 2006.
8. Солоухин В. А.– М., 1970.
9. Блейк У. Избранное. – М., 2000.
10. http://mirstihoff.ru/friends/vladpoetamelin
11. http://www.bodagovsky.ru


***Приложения***

**Владимир Солоухин «Имеющий в руках цветы…»**

*Лесная узенькая тропка*

*Вела девчонку от людей.*

*Девчонка оглянулась робко,*

*И стало очень страшно ей.*
*Седые космы елей черных,*
*Сторожкий шорох за спиной,*
*И птичий крик, и сказок вздорных,*
*Теперь припомнившихся, рой.*

*К тому ж, пожалуй, слишком рано*
*Внушали ей и там и тут:*
*«Смотри, поймают хулиганы*
*И… платье новое порвут!»*
*А лес вокруг, теплом облитый,*
*Сверкает, птицами поет.*
*Сейчас придет мужик небритый*
*И схватит, легкую, ее.*
*Как птица пойманная в клетке,*
*Ее сердечишко стучит.*
*А между тем, раздвинув ветки,*
*Выходит он и впрямь небрит.*
*Как видно, шел он лесом долго,*
*Цепляя мокрые кусты.*
*В одной руке его – кошелка,*
*В другой руке его – цветы.*
*Тут лета яркие приметы,*
*Купальниц крупных желтизна.*
*И, как нестранно, встреча эта*
*Девчонке вовсе не страшна.*
*Среди дремучей темноты*
*Она почувствовала все же:*
***Имеющий в руках цветы***
***Плохого совершить не может.***

**Николай Рерих «Не убить?»**

*Мальчик жука умертвил.*
*Узнать его он хотел.*

*Мальчик птичку убил,*
*чтоб ее рассмотреть.*
*Мальчик зверя убил,*
*только для знанья.*
*Мальчик спросил:*
***может ли он***
***для добра и для знанья***
***убить человека?***
***Если ты умертвил***
***жука, птицу и зверя,***
***почему бы тебе и людей***
***не убить?***

**Автор неизвестен (из Интернета)**

***Я воздвигну в душе - храм…***
***И спасу я свою душу…***
***Я открою её Вам…***
*И растопит она стужу…*

***Я построю тот храм сам…***
***Соберу в нём свои мысли…***
*И оставлю судьбу там…*

*Чтоб её сохранить в жизни…*

*В храме том посажу сад…*
*Будет он там цвести вечно…*
*Чтоб пропал на Земле мрак…*
*И осталась душа вечной…*

**Андрей Дементьев «Ложь»**

***Я ненавижу в людях ложь,***
*Она порой бывает разной,*
*Весьма искусной или праздной*
*И неожиданной как нож.*
*Я ненавижу в людях ложь,*
*Ту, что считают безобидной,*
*Ту, за которую мне стыдно,*
*Хотя не я, а ты мне лжёшь.*

*Я ненавижу в людях ложь,*
*Я негодую и страдаю,*
*Когда её с улыбкой дарят,*
*Так, что сперва не разберёшь.*
*Я ненавижу в людях ложь,*
***От лжи к предательству полшага,***
*Когда-то всё решала шпага,*
*Но для тебя тот стиль негож.*

*Я ненавижу в людях ложь,*
*Она порой бывает разной,*
*Весьма искусной или праздной*
*И неожиданной как нож.*

*Я ненавижу в людях ложь,*
*Я не приемлю объяснений,*
***Ведь человек, как дождь весенний,***
***А как он чист, весенний дождь!***