

### Автор проекта

Фамилия, имя, отчество	Малышкин Олег Геннадьевич
Город, область	Нижний Новгород
Номер, название школы	ГБПОУ "Нижегородское индустриальное училище"

### Описание проекта

#### Название темы вашего учебного проекта

От момента к вечному

*(Описательное или творческое название вашего проекта)*

#### Краткое содержание проекта

Создание художественного стиля (концепции) жанра архитектурный (городской) пейзаж технологиями ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений по заданному алгоритму, используя, как основные (базовые) инструменты и действия, так и дополнительные (расширенные, продвинутые, специализированные) - самостоятельно освоенные.

*(Краткий обзор вашего учебного проекта включает тему учебного проекта в рамках вашего предмета/предметов, описание основных учебных практик и краткое пояснение — как эти задания помогут учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы)*

#### Предмет(ы)

МДК.03.01 Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений.

*(Предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам))*

#### Класс(-ы)

На базе среднего (полного) общего образования - 2 семестр.  
На базе основного общего образования - 5 семестр.

*(Для учеников каких классов предназначен этот учебный проект)*

#### Приблизительная продолжительность проекта

8 занятий, 4-8 недель

01. Презентация преподавателя. Подготовка к проекту, отбор материала, выбор стиля (концепции стиля). Создание группы - 2 занятия (по 2 часа).

02. Исполнение проекта. Создание технологической документации, Презентации - 3 занятия (по 2 часа).

03. Защита каждого проекта на открытом уроке - 15 минут. Всего не более 1 занятия (2 часа). (3 мин. Введение - описание жанра, стиля, концепции;

7 мин. Презентация хода работ;

5 мин. Оценка результата - собственная и других групп проекта).

04. Подведение итога, разбор действий и результатов с преподавателем – 1 занятие (2 часа).

*(Например: 8 уроков, 6 недель, и т.д.)*

### Основа проекта

#### Образовательные стандарты

## ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГА

ФГОС 100118.01 Фотограф (2013 г.)

Согласно ФГОС главная цель обучения – освоение Общих и Профессиональных Компетенций (ОК и ПК)

***ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.***

- Активное участие в работе.

***ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.***

- Рациональность распределения времени на всех этапах выполнения заданий;  
- Своевременность сдачи продуктов деятельности (творческих заданий, отчетов по практическим и лабораторным работам);  
- Качество выполнения работ и заданий.

***ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.***

- Анализ рабочей ситуации в соответствии с заданными критериями;  
- планирование текущего контроля своей деятельности по заданному алгоритму;  
- Самоанализ достижений в области профессионального и личностного развития согласно поставленным целям и задачам.

***ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.***

- Самостоятельный поиск источника информации по заданному вопросу;  
- Обработка источников информации и выделение информации, необходимой для решения задач;  
- Активность использования различных источников информации для решения профессиональных задач.

***ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.***

- Эффективность использования в учебной деятельности и в ходе практики информационных и коммуникационных ресурсов;  
- Создание продукта деятельности в виде электронной презентации, реферата, сообщения, кроссворда.

***ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.***

- Моделирование профессиональной деятельности в соответствии с заданной ситуацией;  
- Эффективность, бесконфликтность, этичность норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики.

***ПК 3.1. Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий.***

**Имеет практический опыт:** устранения недостатков цифровых фотографических изображений.

**Умеет:** выполняет цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в том числе: исправляет множественные мелкие дефекты изображения, удаляет объекты с изображения, устраняет сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполняет замену фона.

**Знает:** классификацию дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения.

***ПК 3.3. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений.***

**Умеет:** выполняет компьютерный монтаж не нарушая светотеневого рисунка и перспективы.

**Знает:** технологии послойного монтажа цифровых изображений.

**ПК 3.4. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.**

**Умеет:** изготавливает фотоальбомы и иную фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика.

(Включите в этот раздел

- компетенции,
- знания,
- умения

из государственных образовательных стандартов, на достижение которых учащимися ориентирован проект. Уточните список стандартов для этого конкретного проекта и разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые ваши ученики освоят в результате участия в проекте)

### Планируемые результаты обучения

Работа над проектом закрепляет полученные знания, освоенные умения в учебном процессе, расширяют и углубляют их самостоятельно, с помощью преподавателя новыми технологиями, алгоритмами, действиями и инструментами.

После завершения проекта обучающиеся приобретут следующие умения:

#### **Личностные**

Обучающиеся получают первичные сведения о применении расширенных, продвинутых, специализированных инструментов, команд и операций в профессиональной деятельности.

Делают осознанный выбор в учебной и профессиональной деятельности и приобретают положительный опыт личностного самоопределения.

Познают и принимают на личностном уровне качества самокритичности и уважения к другим.

Чувствуют удовлетворенность на основе знакомства с профессионализмом

#### **Метопредметные**

##### **Регулятивные УУД**

Самостоятельно формулировать цели проекта после предварительного обсуждения (мозговой штурм)

Совместно с преподавателем обнаруживать и формулировать учебную и профессиональную задачу.

Составлять план решения задачи совместно с преподавателем и со всеми.

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью преподавателя.

В диалоге с преподавателем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

##### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний:

Самостоятельно предлагать, какая информация нужна для решения задачи в один шаг.

##### **Коммуникативные УУД**

Доносить свою позицию до других:

Оформлять свои мысли в устной и письменной

#### **Предметные**

Обучающиеся запомнят новые действия, этапы, шаги, инструменты, команды, операции и многообразие "комбинированных сочетаний".

Откроют для себя связь базовых (основных) знаний предмета и профессиональных (технических) знаний и умений.

Сформируют представление об особенностях расширенных, продвинутых, специализированных инструментов, команд и операций.

(Перечислите планируемые результаты, достижение которых учащимися будет оцениваться после завершения проекта, в терминах личностных, метапредметных и предметных умений учащихся. Это должны быть конкретные и проверяемые пункты.

Начните заполнение этого раздела с фразы:

<p>«После завершения проекта учащиеся приобретут следующие умения:          - личностные:          - метапредметные:          - предметные:»</p>		
<p>Вопросы, направляющие проект</p>		
<p>Основополагающий вопрос</p>	<p><b>Что делает фотографию художественным произведением?</b></p> <p><i>(Обширный, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей - общая концепция)</i></p>	
<p>Проблемные вопросы учебной темы</p>	<p><b>Как создать свой стиль?</b>  <b>Какие концепции можно использовать?</b>  <b>Какие концепции можно предложить?</b>  <b>Какие комбинации концепций можно использовать?</b></p> <p><i>(Направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта)</i></p>	
<p>Учебные (частные) вопросы</p>	<p><b>Перечислите минимально достаточный набор базовых инструментов для улучшения визуального качества.</b>  <b>Каков алгоритм (последовательность) применения базовых инструментов.</b>  <b>Каков алгоритм (последовательность) действий (этапов) по улучшению визуального качества.</b>  <b>Перечислите специальные (продвинутые) инструменты, которые могут быть применены в данной работе.</b>  <b>Перечислите возможные эффекты для достижения результата.</b>  <b>Предложите пример нестандартного применения инструментов и эффектов.</b>  <b>Что такое концептуальная фотография?</b>  <b>Как применить концепцию к жанровой фотографии?</b></p> <p><i>(Вопросы по содержанию учебной темы - конкретные знания)</i></p>	
<p><b>План оценивания</b></p>		
<p>График оценивания</p>		
<p>До работы над проектом</p>	<p>Ученики работают над проектом и выполняют задания</p>	<p>После завершения работы над проектом</p>
<p><b>Стартовая презентация педагога для выявления первоначального опыта и интересов обучающихся ( и стимулирования интересов обучающихся.)</b></p> <p><b>Опрос на знания предмета во время стартовой презентации</b></p> <p><b>мозговой штурм вопроса,</b></p> <p><b>графический планировщик,</b></p> <p><b>план проекта,</b></p>	<p><b>Листы планирования работы в группах,</b></p> <p><b>листы самооценки и взаимооценки,</b></p> <p><b>журналы наблюдения проекта,</b></p> <p><b>промежуточные отчёты,</b></p> <p><b>(Рефлексия в блоге проекта.)</b></p> <p><b>(Листы Презентации.</b></p> <p><b>Листы/записи в таблице Рефлексия.)</b></p> <p><i>(Отметьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их</i></p>	<p><b>Итоговая самооценка, взаимооценка, экспертная оценка, оценка преподавателем (экспертов) выполненных исследований,</b></p> <p><b>защита работ на итоговом уроке/конференции,</b></p> <p><b>представление (. Рекомендация ) лучших работ на НОУ и и соответствующие выставки и конкурсы,</b></p> <p><b>итоговая рефлексия обучающихся и преподавателя.</b></p> <p><i>(Отметьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения)</i></p>

<p><b>алгоритмы,</b></p> <p><b>критерии оценки продуктов проектной деятельности.</b></p> <p><i>(Отметьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений)</i></p>	<p><i>прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве)</i></p>	
<p>Описание методов оценивания</p>		
<p><b>Стартовая презентация педагога</b>  <b>Предлагает провести: Исследование, Анализ, Выбор самостоятельного пути и определиться/создать Группу, Мозговой штурм</b></p> <p><b>Опрос на знание предмета/терминов во время стартовой презентации</b>  <b>Опорные термины: Жанр, Стиль, Стили, Концептуальная фотография, Концепция</b>  <b>Термины в таблице Рефлексия обучающихся</b></p> <p><b>Мозговой штурм</b>  <b>Выбор: Материала, Опорного стиля, Концепции, Своего стиля</b>  <b>В ходе мозгового штурма обучающиеся могут продемонстрировать, что они знают по обсуждаемым проблемам, мозговой штурм призван «заставить» обучающихся задуматься над ключевыми вопросами проекта, поставить в ситуацию «кризиса» размышлений. При этом происходит овладение навыками общения, обеспечивающее активное участие каждого обучающегося в вызове того, что они уже знают (или думают, что знают) по данной теме; активизация каждого обучающегося; вызов интереса к теме и определение цели ее рассмотрения. Эта информация помогает преподавателю оценить понимание обучающихся и скорректировать план мероприятий, которые будут удовлетворять потребности обучающихся.</b></p> <p><b>Графический планировщик, план проекта, алгоритмы, Листы планирования работы в группах</b>  <b>графические техники визуализации, используемые обучающимися для представления исходного Материала, Алгоритмы, Планы работы над проектом (общий план, планы этапов) (ментальные карты, фиш-боун, кластеры и т.п.), которые являются обязательной формой представления информации</b></p> <p><b>листы самооценки и взаимооценки</b>  <b>на основе карт ЗИУ Знаю – Интересуюсь – Уже научился, в которых обучающиеся указывают достижения и личные предпочтения.</b>  <b>Оценка личного вклада участников, когда каждый оценивает вклад друг друга, а также собственный вклад отражаются на планах работы с фиксацией времени</b></p> <p><b>Журналы наблюдения</b>  <b>Наблюдение за проработкой материала, стилей, поиском вариантов, предложением концепций</b>  <b>Во время выполнения работы обучающиеся ведут записи (листы презентации), в которых фиксируют свои этапы работы, размышления, наблюдения и время</b></p> <p><b>промежуточные отчёты</b>  <b>в виде комплектов листов презентации с конкретными этапами, действиями и/или инструментом/эффектом</b></p>		

## Листы Презентации

Содержат наглядное представление о ходе проекта (по планам, поиску пути и выполнению промежуточных работ, действий, этапов)

### Презентация

**01. От исходного изображения к художественной продукции.** Содержит универсальный и гибкий алгоритм создания продукции, действия, инструменты, эффекты

**02. «Наш творческий путь»** - собрана из промежуточных листов с планами и работой по ним, промежуточными исследованиями поиска решений, отбором материала с анализом, таблицей терминов известных и новых

**Защита работы на итоговом занятии**  
презентация проекта и продукта

**Визуализация результатов**  
презентации хода работ

*(Опишите методы оценивания, используемые вами и вашими учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии на обучение на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др. Также опишите продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или опишите действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми вы пользовались. В разделе Организационные мероприятия опишите, кто, как и где осуществляет контроль)*

### Сведения о проекте

Необходимые начальные знания, умения, навыки

- Анализ рабочей ситуации в соответствии с заданными критериями.
- Планирование текущего контроля соевй деятельности по заданному алгоритму.
- Самоанализ достижений в области профессионального и личностного развития согласно поставленным целям и задачам.
- Самостоятельный поиск источника информации по заданному вопросу.
- Обработка источников информации и выделение информации, необходимой для решения задач.
- Активность использования различных источников информации для решения профессиональных задач.
- Эффективность использования в учебной деятельности и в ходе практики информационных и коммуникационных ресурсов.
- Создание продукта деятельности в виде электронной презентации и сообщения.

**Практический опыт:** устранения недостатков цифровых фотографических изображений.

**Умения:**

- выполняет цифровую ретушь, не нарушая структуры изображения, в том числе: исправляет множественные мелкие дефекты изображения, удаляет объекты с изображения, устраняет сложные дефекты сюжетно важной части кадра, выполняет замену фона;
- выполняет компьютерный монтаж не нарушая светотеневого рисунка и перспективы;
- изготавливает фотопродукцию на базе типовых и индивидуальных макетов заказчика.

**Знания:**

- классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения;
- технологии послойного монтажа цифровых изображений.

*(Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта)*

Учебные мероприятия

8 занятий, 4-8 недель

01. Презентация преподавателя. Подготовка к проекту, отбор материала, выбор стиля (концепции стиля). Создание группы - 2 занятия (по 2 часа)

02. Исполнение проекта. Создание технологической документации, Презентации - 3 занятия (по 2



<p>часа)</p> <p>03. Защита каждого проекта на открытом уроке - 15 минут. Всего не более 1 занятия (2 часа) (3 мин. Введение - описание жанра, стиля, концепции; 7 мин. Презентация хода работ; 5 мин. Оценка результата - собственная и других групп проекта)</p> <p>04. Подведение итога, разбор действий и результатов с преподавателем – 1 занятие (2 часа).</p> <p><i>По неделям, по урокам, (даты)</i> <i>(Четкое описание учебного цикла — объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения)</i></p>	
<p><b>Материалы для дифференцированного обучения</b></p>	
<p>Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)</p>	<p>В работе над проектом обучающиеся выполняют доступные для себя, четко определенные задачи на основе продуманного, предложенного алгоритма действий.</p> <p>Они имеют возможность воспользоваться помощью других участников группы, проконсультироваться с преподавателем.</p> <p>Такие обучающиеся должны почувствовать свою значимость в общем деле, почувствовать, что они могут быть успешными.</p> <p><i>(Опишите дидактические материалы для учеников, такие как планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов. Также опишите, как учащиеся выражают результаты своего обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов))</i></p>
<p>Ученик, для которого язык преподавания не родной</p>	<p><i>Опишите, как можно организовать языковую поддержку. Опишите адаптивные материалы, например, тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода</i></p>
<p>Одаренный ученик</p>	<p>Разноплановые (Тема) работы в каждой группе позволяют обучающимся провести исследование достаточно глубоко, проявив навыки критического и системного мышления.</p> <p>Выполненные работы могут быть представлены на НОУ и соответствующие выставки и конкурсы.</p> <p><i>(Опишите разные способы изучения содержания учебного материала, включая самостоятельные исследования и другие виды деятельности, помогающие ученикам показать или проявить то, что они изучили. Примерами такой деятельности могут быть усложненные задания, дополнительные задания, требующие более глубокого понимания материала, расширенные исследования на близкие темы по выбору и открытые задания или проекты)</i></p>
<p><b>Материалы и ресурсы, необходимые для проекта</b></p>	
<p>Технологии — оборудование (отметьте нужные пункты)</p>	
<p>Автоматизированное рабочее место Фотографа, Мультимедиа система, Компьютерная локальная сеть и сеть Интернет.</p> <p><i>(Фотоаппарат, лазерный диск, видеомagniтофон, компьютер(ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений, телевизор)</i></p>	
<p>Технологии — программное обеспечение (отметьте нужные пункты)</p>	
<p>Базовые технологии настройки цифровых фотографических изображений. Технологии печати цифровых фотографических изображений.</p> <p><i>(СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM)</i></p>	
<p>Материалы на печатной основе</p>	<p><i>Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.</i></p>
<p>Другие принадлежности</p>	<p><i>Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обыденные материалы, которые можно встретить в каждом классе</i></p>
<p>Интернет-ресурсы</p>	<p><u>Городской пейзаж или съемка архитектуры</u> <u>Фотографические жанры. ТОП 10</u></p>

	<p><a href="#"><u>Мир в видеоискателе Дэйва Хакера (Dave Hacker)</u></a>  <a href="#"><u>Черно-белый мир Джеффа Заруба (Jeff Zaruba)</u></a>  <a href="#"><u>Мастер цвета Стюарт Д. Гальперин (Stewart D. Halperin)</u></a>  <a href="#"><u>«В тени» Сьюзан Барнштейн (Susan Burnstine)</u></a>  <a href="#"><u>Рисунки белого цвета Уильяма Абрановича (William Abranowicz)</u></a>  <a href="#"><u>Йозеф Судек — фотографии за пределами пространства и времени</u></a>  <a href="#"><u>Мастер уличной фотографии — Хо Фань</u></a></p> <p><i>(Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта)</i></p>
<p>Другие ресурсы</p>	<p>Родители – фотографы, Эксперты – представители работодателей, Мастера п/о и преподаватели групп по профессии Фотограф</p> <p><i>(Кого нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.))</i></p>