

От момента к вечному

Проект для обучающихся готовых стать профессионалами

Профессия: 54.01.03 Фотограф

МДК 03.01. Основы ретуши и компьютерного дизайна фотографических изображений

Вопросы проекта

Как создать свой стиль?

Какие концепции можно использовать?

Что делает фотографию художественным произведением?

Какие концепции можно предложить?

Какие комбинации концепций можно использовать?

Этапы проекта

1. **Создание групп**
2. **План работы группы**
3. **Журнал наблюдения группы**
4. **Листы самооценки групп**
5. **Работа над проектом**
6. **Защита проекта**
7. **Взаимооценка проектов групп**
8. **Рефлексия – итог, выводы**

Создание групп

01. Каждая группа определяется с собственным материалом

02. Группа выбирает опорный стиль (Работы фотохудожников в Интернет)

03. Определяет концепции стиля и добавляет свои

04. Предлагает название стиля – Название группы

Варианты сопутствующих вопросов

Перечислите минимально достаточный набор базовых инструментов для улучшения визуального качества.

Каков алгоритм (последовательность) применения базовых инструментов.

Каков алгоритм (последовательность) действий (этапов) по улучшению визуального качества.

Перечислите специальные (продвинутые) инструменты, которые могут быть применены в данной работе.

Перечислите возможные эффекты для достижения результата.

Предложите пример нестандартного применения инструментов и эффектов.

Что такое концептуальная фотография?

Как применить концепцию к жанровой фотографии?

Работа по предложенному АЛГОРИТМУ

- АНАЛИЗ
- ГЛОБАЛЬНЫЕ настройки
- **Настройки отдельных ОБЛАСТЕЙ**
- ЛОКАЛЬНЫЕ настройки
- **ФОКУС/РЕЗКОСТЬ и ЧЕТКОСТЬ/МЯГКОСТЬ**

01. Работа с основными (базовыми) действиями и инструментами

02. Проверка (поиск) других действий и инструментов для реализации выбранного стиля и концепций

03. Проверка возможного применения эффектов

04. Предложения по изменению и/или дополнению алгоритма

05. Отработка собственного алгоритма и проверка его универсальности для группы подобного исходного материала

Свой СТИЛЬ

01. Создание руководящей (технической, технологической) документации по достижению желаемого (достаточного) результата

02. Описание созданного стиля через действия (этапы) и отдельные концепции

03. Создание креативного названия

04. Создание презентации по технологии проведения работ с аналогичным материалом для создания художественного произведения

Защита презентации

01. Введение – выбор стиля (направления) и концепций

02. Презентация и показ готового отпечатанного произведения (30х40см)

03. Самооценка продукции

04. Отпор критикам

05. Оценка других работ

06. Оценка работ и участия в проекте Преподавателем