

Проект «Друзья мои! Возьмите посох свой...»

Исследовательская работа:

Природа в лирике А. С. Пушкина

Работу выполнила:
ученица 9 Б класса
соп №4 г.Переславля Залесского
Соловьева Светлана
Педагог-наставник:
учитель литературы
Шашкова О. Н.

г. Переславль-Залесский
2009 г.

Содержание

- I. Вступление.
- II. Цели и задачи.
- III. Основная часть. Пушкин – певец русской природы.
 - 1. Природа в ранней лирике А. С. Пушкина.
 - 2. Природа в романтических стихах (Южный период).
 - 3. Природа в реалистической лирике.
 - 4. Анализ стихотворения «Зимнее утро».
 - 5. Анализ стихотворения «Деревня».
- IV. Вывод.
- V. Список использованной литературы.
- VI. Приложение.
 - 1. Словарь терминов.
 - 2. Рисунки.

I. Вступление.

Поэзия – это своеобразный дневник автора. По лирике А. С. Пушкина можно судить о его пристрастиях, занятиях в то или иное время.

Творчество А. С. Пушкина богато и многогранно. Вряд ли найдется человек, который не слышал слов: «...чувств добрые я лирой пробуждал». В. Г. Белинский писал: «Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина».

Родную природу Пушкин описывает с такой нежностью и любовью, что невозможно не проникнуться ощущением красоты, любовью к родному краю.

II. Цели и задачи:

- доказать, что А. С. Пушкин – певец русской природы.
- найти материал о влиянии природы на мировоззрение и творчество А. С. Пушкина в разные периоды жизни.
- проанализировать несколько стихотворений.

III. Основная часть. Пушкин – певец русской природы.

1. Природа в ранней лирике А. С. Пушкина.

Картины природы в лирике Пушкина изображенные поэтом с глубокой любовью ко всему родному, нациальному, близкому и дорогому сердцу русского человека, являются превосходным средством воспитания любви к родине. Особенно часто А. С. Пушкин воспроизводил в своих стихах природу средней России, в частности типичный для нее любимый поэтом пейзаж Псковской губернии. Пейзаж Крыма, Кавказа, Грузии, Бессарабии, оренбургских степей прочно вошли в его поэзию наряду с пейзажами средней России. Пушкин «открыл» в своих стихах красоту кавказской и крымской природы.

Родина встает перед нами в произведениях Пушкина во всем ее ландшафтном многообразии.

Пейзаж в поэзии Пушкина менялся вместе с самим поэтом. В разные периоды своего творчества Пушкин по-разному изображал природу. На протяжении всего творческого пути усложнялась функция пейзажа в лирических произведениях поэта.

Описание природы встречается почти в каждом стихотворении А. С. Пушкина. В ранней период своего творчества Пушкин развивал традиции В. А. Жуковского в создании лирического пейзажа. Лирический герой стихотворений Пушкина – это человек восхищающийся простором и красотой русской природы, глубоко чувствующий ее, сопереживающий ей, ищущий в природе спокойствия и отдыха, видящий в природе источник вдохновения.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.

2. Природа в романтический период.

Находясь в южной ссылке, Пушкин посвятил немало стихотворных строк описанию южной природы. Побывав на Кавказе, Пушкин создает серию стихотворений с изображением кавказской природы. Стихотворения с южным пейзажем связаны в творчестве Пушкина с романтизмом.

Пушкин – романтик, восхищающийся морем, бескрайним пространством, свободой, ни от кого не зависящей стихией. Больше всего он любил морскую бурю, в которой видел романтический бунт:

Взыграйте, ветры, взройте воды,
Разрушьте гибельный оплот
Где ты, гроза – символ свободы?
Промчись поверх невольных вод.

В стихотворение «Узник» тоже есть романтический пейзаж.

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляет лишь ветер... да я!

Это стихотворение символично, в нем присутствуют все романтические символы свободы: гора, море, орел, ветер.

Романтическая любовь и таинственная страсть, может изображаться природой в стихотворениях Пушкина.

3. Природа в реалистической лирике.

После южной ссылки в творчестве Пушкина наблюдается поворот к реализму. Экзотический крымский пейзаж сменяется реалистическим описанием русской природы. Русский пейзаж в стихотворениях Пушкина можно разделить на осенний и зимний; зимний – на ночной и утренний; осенний – на романтический и подчеркнуто стихийный, реалистический.

Пушкин так описывает свою любовь к осени:

Мне нравиться она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева.
Порою нравиться. На смерть осуждена,
Бедняжка клониться без ропота, без гнева
Играет на лице еще багровый цвет,
Она жива еще сегодня, завтра нет.

Пушкин воспринимает осень как смерть, но поэт говорит, что смерть тоже может быть красивой. Со смертью природы, осенью пробуждается поэт, его организм приходит в норму, и вместе со здоровьем организма возвращается вдохновение. Поэт чувствует прилив сил, его душа просыпается, и он начинает творить:

И забываю мир – в сладкой типине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И пробуждается поэзия во мне...

Стихотворения с зимним утренним пейзажем всегда оптимистические, жизнеутверждающие:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами...

Ночной зимний пейзаж в стихотворениях Пушкина всегда страшный, мрачный, туманный:

Мчаться тучи, выются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий.

Одна из оригинальных черт пушкинских пейзажей, почти отсутствующий у предшественников, - пасмурное небо, закрытое, закрытое тучами и облаками, низко нависшим над землей («Наполеон на Эльбе» (1815), «Бесы» (1830)). Пушкин мало уделяет внимания небу и светилам, делая исключение лишь для луны, но и она у него, как правило, расплывается мутным пятном:

Зачем из облака выходишь,
Уединенная луна,
И на подушки, сквозь окна,
Сиянье тусклое наводишь?

Пушкин значительно обогатил флору русской поэзии, предпочитал нежным ивам и березам Жуковского такие стройные, величавые деревья, как дуб и сосна. В

изображении растительности преобладают крупные, ее формы – лес, роща; одним из первых поэтизирует сады:

В роще сумрачной, тенистой,
Где, журча в траве душистой,
Светлый бродит ручеек...

Я твой – люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами...

Годы, проведенные в Михайловском, привел к появлению в его произведениях совсем иного пейзажа. Умеренный климат, спокойная природа нашли отражение в новых стихотворениях Пушкина. («Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829), «Зимняя дорога» (1826)).

Для пейзажной лирики Пушкина в романтический период творчества характерны конкретность и описание самых простых, обыденных вещей.

4. Анализ стихотворения «Зимнее утро».

В стихотворение «Зимнее утро» перед нами предстает типичная картина этого времени года. Стихотворение написано 3 ноября 1829 года, в селе Павловском. Все произведение проникнуто светлым, радостным, солнечным настроением. Чудесные картины зимней природы вызывают чувство внутреннего единства с ней:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Стихотворение как бы «сияет» и блещет. Такое впечатление создается благодаря красочным эпитетам: «великолепными коврами», «прозрачный лес», «янтарным блеском», а также сравнением «луна, как бледное пятно».

Аллитерация придает особую напевность стихотворению. Пушкин использует контрастные краски: «луна... желта», «голубые небеса», «лес чернеет», «ель зеленеет».

Все это наиболее полно отражает внутреннее состояние лирического героя. Когда читаешь эти незабываемые строки из стихотворения «Зимнее утро», хочется самой почувствовать на ладонях приятную свежесть молодого снега, вдоволь побегать в зимнем лесу и покататься на коньках по замерзшей речке.

Во второй части стихотворения Пушкин описывает интерьер комнаты, он передает ощущение мира и покоя домашнего очага:

Вся комната озарена янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.

Чувство радости поэта растет и требует движения, хочется навестить милые сердцу места.

Автор умело соединяет слова разных стилей в одном стихотворении.

Звуковой тон стихотворения яркий, светлый, радостный, нежный. Звуки служат не только для того, чтобы оформлять слова, они создают определенную содержательность, мелодию, поддерживающую, подчеркивающую содержание текста.

Вообще в этом стихотворении природа является зеркалом, в котором отражаются чувства и переживания человека. Поэтому нам и непонятно, то ли «выюга злилась» вчера оттого, что «ты печальная сидела», то ли наоборот. Но сегодня выюга унялась, тучи рассеялись, и на дворе «мороз и солнце; день чудесный!» А это означает, что и для людей расчистилось небо, разрешились проблемы, неприятности. Поэтому герой стихотворения и хочет «в санки кобылку бурую запречь» и под звон бубенцов нетерпеливого коня навестить:

И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

5. Анализ стихотворения «Деревня».

Во многих своих произведениях поэт призывает уйти прочь от городской суэты в деревню, воспринимаемую им как «приют спокойствия». Эти важные для Пушкина мотивы ярко звучат в одном из известных стихотворений «Деревня». Стихотворение написано в 1819 году. В основу его легли непосредственные жизненные впечатления от посещений села Михайловского. Общие контуры именно Михайловского пейзажа угадываются в описательной части стихотворения.

Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбаря белеет иногда,
За ним ряд холмов и нивы полосаты...

Созерцание красот деревни приводит писателя к мысли о нарушенной гармонии природы и общества, о том, что «среди цветущих нив и гор» господствует «братство дикое».

Основное содержание стихотворения делиться на две контрастные части, разделенные решительным «но».

Внимательное прочтение «Деревни» позволяет выявить в стихотворении еще одну важную тему – тему поэта. В начале произведения перед нами поэт – философ, поэт – созерцатель, для которого действительность – только внешняя обстановка.

Поэт благословит свое одиночество:

Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!
В уединенье величавом
Слышнее ваш отрадный глас.

Однако действительность разрушает иллюзии, и оказывается, что в груди поэта из глубины души вырывается возглас:

О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне судьбой Витийства грозный дар?

Зримый облик предметов создают эпитеты: «озер лазурные равнины», «нивы полосаты», «овины дымные», «мельницы крылаты».

Во второй части эпитеты принимают оценочный характер: «от суэтных оков», «свободною думой», «толпы непросвещенной», «застенчивой Мольбе», «мысль ужасная». Поэтическая речь становится страстью, эмоционально насыщенной и напряженной. «Деревня» выдержана в тонах возвышенной ораторской речи. Это подчеркнуто обилием обращений:

Приветствуя тебя, пустынный уголок;
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...

Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И Рабство, падшее по манию царя...

В начале второй части несколько раз повторяется «я твой», подчеркивающие симпатию поэта к родному краю.

В первой картине деревни мы постоянно чувствуем присутствие поэта, его авторское «я».

Во второй картине повествование принимает обобщенный характер, переводится в третье лицо:

Друг человечества печально замечает
Везде Невежества убийственный Позор.

Стихотворение «Деревня» построено на противопоставлении картин сельской природы и противоестественных крепостных порядков.

IV. Вывод.

Картинами природы часто наводят поэта на философские размышления о смысле жизни, о человеческом бытие. Круговорот в природе наводит его на мысль о закономерности смены поколений людей.

Картинами природы у Пушкина просты и совершенны, они оказали огромное влияние на пейзажное мастерство Тургенева, Льва Толстого, Чехова.

Пейзаж гармонично сочетается с действительностью в лирике Пушкина. Это отмечал в своей критической литературной статье В. Г. Белинский. По его словам, «поэзия Пушкина удивительна, верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры».

Таким образом, пейзаж в лирике Пушкина проходит сложную эволюцию. Его функции в стихотворениях связаны непосредственно с периодами творчества поэта. В стихотворениях лицейского периода, подражая известным авторам, молодой Пушкин пробует себя в создании разных типов пейзажа. В период увлечения поэтом романтическими идеалами пейзаж в стихотворениях становится тоже романтическим, часто сочетается с описаниями любовных переживаний лирического героя. В Михайловский период Пушкин реалистически изображает русскую природу, утверждая реализм в своем творчестве. В поздней лирике Пушкина пейзаж выполняет символическую и философскую функции, помогая поэту в выражении особой философской позиции.

V. Список использованной литературы:

1. Демин Н. А. Изучение творчества А. С. Пушкина в 8 классе. – М., 1971.
2. Кузнецова А. А., Рыжакова М. В. Большая школьная энциклопедия. – М., 2007.
3. Рождественский Вс. Читая Пушкина. – Л., 1966.
4. Чудакова Н. В. Я познаю мир. – М., 2000.

VI. Приложение.

1. Словарь терминов.
2. Аллитерация – прием звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по значению гласных.
3. Ландшафт – общий вид местности; пейзаж.
4. Реализм – 1. Направление в литературе и искусстве, ставшее целью правдивое воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах. 2. Ясное понимание и точный учет всех обстоятельств при осуществлении чего-нибудь.
5. Романтизм – литературное направление (в первой четверти 19 в.), возникшее в борьбе с классицизмом и выдвигавшее на первый план интересы личности, использовавшие в своем творчестве исторические и народно-поэтические темы.
6. Эволюция – одна из форм развития: беспрерывное постепенное количественное изменение кого-нибудь, чего-нибудь, которое подготавливает качественные изменения.

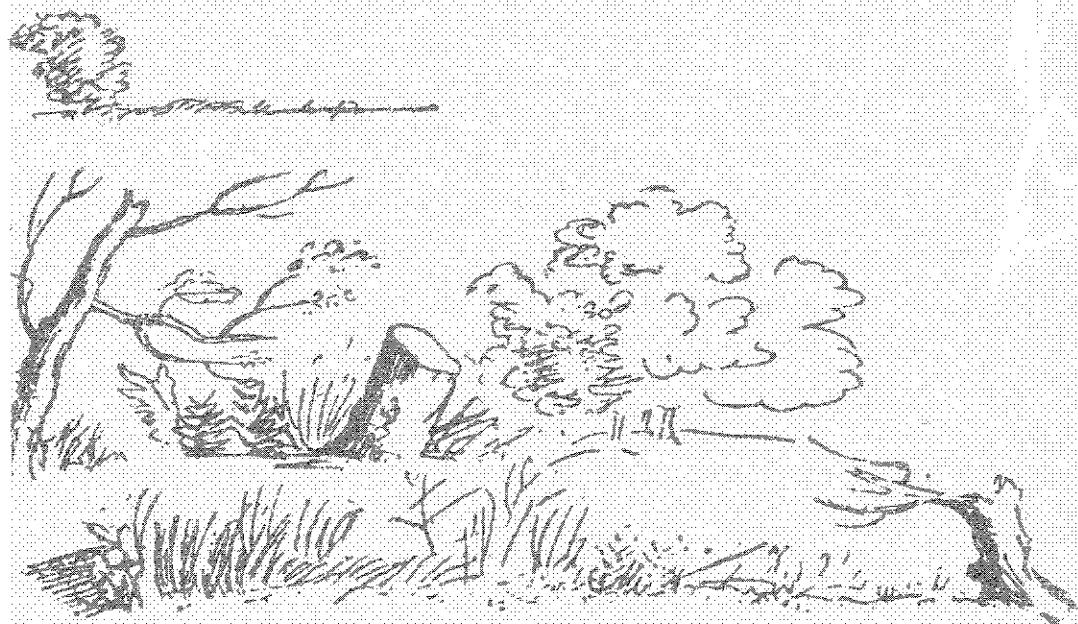


Рисунок А. С. Иванова.
Пейзаж со срубленным лесом.
1828.

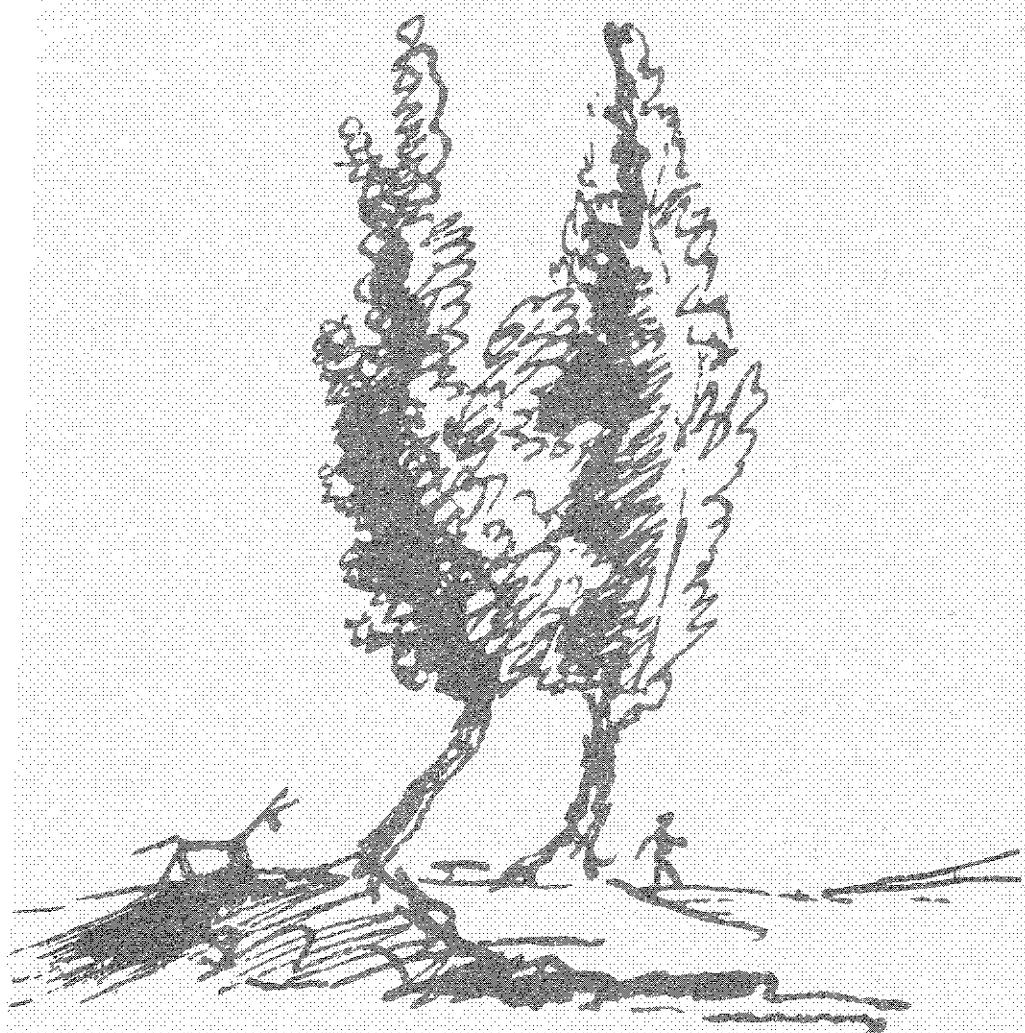


Рисунок А. С. Пушкина.
Пейзаж с берёзами тополями.
1829.



Рисунок А. С. Пушкина.
Пейзаж.
1828.