

**Проект «Друзья мои! Возьмите посох свой...»**

**Исследовательская работа:**

**Дуэли  
Александра Сергеевича Пушкина**

Работу выполнил  
ученик 9 «Б» класса  
соп №4 г.Переславля-Залесского  
Краев Алексей

Педагог-наставник:  
учитель литературы  
Шашкова О.Н.

г. Ростов  
2009 г.

## **Содержание**

- I. Вступление. Место дуэлей в Русском обществе 18 века (необходимость дуэлей, отношение правительства к дуэлям)
- II. Цели и задачи исследования
- III. Основная часть
  - 1. Пушкин-дуэлянт (рассказ обо всех дуэлях А.С.Пушкина).
  - 2. Последняя дуэль А.С.Пушкина
    - a. Причины дуэли
    - b. Личность Дантеса
    - c. Описание дуэли
    - d. Исход дуэли
- IV. Вывод. Пушкин – человек чести и своего времени
- V. Список литературы

## I. Вступление. Место дуэлей в Русском обществе 18 века.

Предположительно первой дуэлью в России можно считать поединок, состоявшийся в 1666 году в Москве между двумя наемными иностранными офицерами — шотландцем Патриком Гордоном и англичанином майором Монтгомери. Но в то время в среду русских этот обычай еще не проник.

Петр Великий, энергично насаждая в России европейские обычаи, поспешил предупредить распространение дуэлей жестокими законами против них. Глава 49 петровского Воинского устава 1715 года, называвшаяся «Патент о поединках и начинании ссор», провозглашала: «Никакое оскорблечение чести обиженного никаким образом умалить не может», потерпевший, и свидетели происшествия обязаны незамедлительно донести о факте оскорблении военному суду; недонесение тоже каралось. За сам вызов на дуэль полагалось лишение чинов и частичная конфискация имущества, за выход на поединок и обнажение оружия — смертная казнь с полной конфискацией имущества, не исключая и секундантов.

Петровские узаконения против поединков, формально действовавшие до 1787 года, за все эти семьдесят лет ни разу не были применены, потому что само понятие чести в его европейском значении еще не вошло в сознание русского дворянства, и дуэлей практически не было вплоть до второй половины екатерининского царствования. Поэтому, когда в екатерининскую эпоху среди дворянской молодежи начали распространяться дуэли, представители старшего поколения отнеслись к этому с безусловным осуждением. Тем не менее, дуэли постепенно все более проникали в среду дворянской молодежи. И причиной было формировавшееся чувство чести и личного достоинства, складывавшееся постепенно, с развитием образования и сословного воспитания, и усиливавшееся с каждым новым поколением. Ко времени распространения в России дуэлей грозные статьи петровского артикула, каравшие смертью за поединок, были основательно позабыты, так как прошло шестьдесят лет со времени их опубликования. В 1787 году Екатерина Великая издала «Манифест о поединках». В нем дуэли назывались чужестранным насаждением; участникам дуэли, окончившейся бескровно, устанавливался в качестве меры наказания денежный штраф (не исключая секундантов), а обидчику, «яко нарушителю мира и спокойствия», — пожизненная ссылка в Сибирь. За раны и убийство на дуэли наказание назначалось как за соответствующие умышленные преступления.

Апогея дуэли достигли в первой половине XIX века. Запрещение дуэлей было вновь подтверждено в изданных при Николае I «Своде законов уголовных» 1832 года и «Уставе военно-уголовном» 1839 года, обязывавшем воинских начальников «стараться примирять ссорящихся и оказывать обиженному удовлетворение взысканием с обидчика». Но ничто не помогало! Более того, дуэли в России отличались исключительной жесткостью условий неписаных кодексов: дистанция колебалась от 3 до 25 шагов (чаще всего 15 шагов), встречались даже дуэли без секундантов и врачей, один на один, нередко при таких условиях нередко погибали оба противника. Николай I лично относился к

дуэлям с отвращением, известны его слова: «Я ненавижу дуэль. Это — варварство. На мой взгляд, в ней нет ничего рыцарского. Герцог Веллингтон уничтожил ее в английской армии и хорошо сделал». Но именно на 20—40-е годы XIX века приходятся громкие дуэли Пушкина с Дантесям, Рылеева с князем Шаховским, Грибоедова с Якубовичем, Лермонтова с Мартыновым.

При императоре Николае I по «Уложению о наказаниях уголовных» 1845 года ответственность за дуэли была существенно понижена: секунданты и врачи вообще освобождались от наказания (если только они не выступали в роли подстрекателей), а наказание дуэлянтов уже не превышало заключения в крепости от 6 до 10 лет с сохранением дворянских прав по выходе. Это положение лишний раз отразило всю противоречивость законодательства о дуэлях. На практике же эти меры никогда не применялись — наиболее распространенным наказанием для дуэлянтов был перевод в действующую армию на Кавказ (как это было с Лермонтовым за дуэль с де Барантом), а в случае смертельного исхода — разжалование из офицеров в рядовые (как это было с Дантесям после дуэли с Пушкиным), после чего они, как правило, довольно быстро восстанавливались в офицерском чине.

**II. Цели и задачи:**

1. Выяснить причины многочисленных дуэлей А.С.Пушкина
2. Найти сведения о противниках А.С.Пушкина

## **Основная часть**

### **1. Пушкин-дуэлянт (рассказ обо всех дуэлях А.С.Пушкина)**

Известно не менее двадцати дуэльных историй, окончившихся для Пушкина благополучно. Роковая дуэль с Дантесом была двадцать первая. Говорим не менее, потому что не обо всех столкновениях до нас дошли конкретные данные. Я расскажу лишь о некоторых из них.

#### **Дуэль с Ганнибалом**

Самая первая история дуэлей Пушкина связана с Павлом Ганнибалом — родственником Пушкина со стороны матери. Пушкину было тогда 17 лет. Александр Сергеевич, только что выпущенный из лицея, он любил Павла Исааковича, что не помешало ему вызвать Ганнибала на дуэль за то, что тот отбил у него девицу Лошакову, в которую, несмотря на ее дурноту и вставные зубы, Александр Сергеевич по уши влюбился. Ссора племянника с дядей кончилась минут через десять мировой и новыми весельями да пляской, и Павел Исаакович за ужином сочинил экспромт:

Хоть ты, Саша, среди бала  
Вызвал Павла Ганнибала;  
Но, ей-богу,  
Ганнибал Ссорой не подгадит бал!  
И тут же, при публике, бросился в объятья племяннику...

#### **Дуэль с Кавериным**

В 1817 Пушкин дружил с гусаром Кавериным. Он чуть не подрался с ним на дуэли из - за сочиненных им шуточных стихов "Молитвы лейб-гусарских офицеров". Командир гвардейского корпуса Васильчиков принял меры к примирению поссорившихся людей. И Пушкин с Кавериным помирились.

#### **Дуэль с Рылеевым**

1819 год. В Петербурге кто-то пустил слух, что Пушкина высекли в тайной канцелярии. Рылеев имел неосторожность повторить эту сплетню в светской гостиной. В сентябре 1819 года Пушкин вызвал на дуэль Кондратия Рылеева и дрался с ним.

#### **Дуэль с Толстым**

Толстой Федор Иванович — граф, участник Отечественной войны 1812 года, отставной гвардейский офицер, авантюрист, бретер и карточный игрок, послуживший прототипом Грибоедову и Льву Толстому. Где-то в Москве Пушкин встретился с Толстым за карточным столом. Была игра. Толстой передернул. Пушкин заметил ему это. «Да я и сам это знаю, — отвечал ему Толстой, — но не люблю, чтобы это мне замечали». О том, откуда идет долгая

история взаимной вражды Федора Толстого и Пушкина, говорят разно. Пушкин и сам, вероятно, толком не знал, за что же конкретно не любить ему Толстого. Об этом можно узнать, но не слишком подробно, из дневника кишиневского знакомого Пушкина, военного топографа Ф. Н. Лутинина:

«Носились слухи, что его (Пушкина) высекли в Тайной канцелярии, но это вздор... Также в Москву этой зимой хочет он ехать, чтоб иметь дуэль с одним графом Толстым, Американцем, который распустил эти слухи...»

Пушкин не сомневался в том, что его ссора с Толстым кончится дуэлью; он считал, что должен «очиститься», как он писал Вяземскому. Поэтому, живя в Михайловском, упражнялся в стрельбе из пистолета. То, что противник был серьезный, уже убил на дуэли одиннадцать человек, Пушкин знал. Тем не менее, в первый же день своего приезда в Москву из Михайловского он посыает своего друга к Толстому передать вызов. Общим друзьям удалось их тогда помирить. Граф Федор Толстой даже посредником был в сватовстве Пушкина к Н. Н. Гончаровой. Именно ему удалось довести это сватовство до успеха. Надо сказать все же, что это стало очередным роковым достижением Федора Толстого...

### **Дуэль с Кюхельбекером**

Пушкин носил тяжелую железную палку. Его однажды спросил однажды: «Для чего это, Александр Сергеевич, носишь ты такую тяжелую дубину?» Пушкин отвечал: «Для того чтоб рука была тверже; если придется стреляться, чтоб не дрогнула». После обеда у Акасакова М. А. Максимович рассказывал, что Кюхельбекер стрелялся с Пушкиным. Кюхельбекер стрелял первым и дал промах. Пушкин кинул пистолет и хотел обнять своего товарища, но тот неистово кричал: стреляй, стреляй! Пушкин насили убедил, что невозможно стрелять, потому что снег набился в ствол. Поединок был отложен, и потом они помирились...

### **Дуэль с Зубовым**

Играли обыкновенно в штосе, в экарте, но всего чаще в банк. Однажды Пушкину случилось играть с одним из братьев Зубовых, офицером генерального штаба. Он заметил, что Зубов играет наверное, и, проиграв ему, по окончании игры, очень равнодушно и со смехом стал говорить другим участникам игры, что ведь нельзя же платить такого рода проигрыши. Слова эти, конечно, разнеслись, вышло объяснение, и Зубов вызвал Пушкина драться. Противники отправились на так называемую малину, виноградник за Кишиневом. Пушкина нелегко было испугать; он был храбр от природы и старался воспитать в себе это чувство. Еще в лицее учился он стрельбе в цель, и в стенах кишиневской комнаты своей всаживал пулю в пулю. Подробности этого поединка, сколько известно, второго в жизни Пушкина, нам неизвестны, но некоторые обстоятельства его он сам передавал в повести «Выстрел», вложив рассказ в уста Сильвио и приписав собственные действия молодому талантливому графу. «Это было на рассвете, —

рассказывает Сильвио, — я сам стоял на назначеннем месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника... Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмеряли нам двенадцать шагов... Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни и выплевывая косточки, которые долетали до меня». И действительно, по свидетельству многих и в том числе В. П. Горчакова, бывшего тогда в Кишиневе, на поединок с Зубовым Пушкин явился с черешнями и завтракал ими, пока тот стрелял. Но Зубов поступил не так, как герой пушкинской повести Сильвио. Он стрелял первый и не попал. Пуля пролетела мимо (Пушкина, который не стрелял). Противник уставил глаза на Пушкина, который не переменил своего положения. «Что? — спросил Пушкин, — довольны вы?» Зубов, вместо ответа и не требуя выстрела, бросился к Пушкину с намерением обнять его, но Пушкин, уклоняясь от объятий, сказал: «К чему, это лишнее» — и после этих слов удалился...

### **Дуэль с Рутковским**

История Пушкина с отставным офицером Рутковским. Офицер этот служил некогда под начальством Инзова и по приглашению его приехал сюда для определения к месту. Сегодня за столом зашел разговор о граде, и Рутковский утверждал, что он помнит град весом в 3 фунта. Пушкин, злобясь на офицера со вчерашнего дня, не известно по какой причине, стал смеяться над его рассказом, и сей, вышел из терпения, сказал только: «Если вам верят, почему же вы не хотите верить другим». Этого было довольно. Лишь только успели встать из-за стола, и наместник вышел в гостиную, началось объяснение чести. Пушкин назвал офицера подлецом, офицер его мальчишкой, и оба решились кончить размолвку выстрелами. Офицер пошел с Пушкиным к нему, и что у них происходило, это им известно. Рутковский рассказал, что на него бросились с ножом, а Смирнов, что он отвел удар Пушкина; но всего вернее то, что Рутковский хотел вырвать пистолеты и, вероятно, собирался с помощью прибежавшего Смирнова попотчевать молодого человека кулаками, а сей тогда уже принялся за нож. К счастью, ни пуля, ни железо не действовали, и в ту же минуту дали знать наместнику, который велел Пушкина отвести домой и приставить к дверям его караул...

### **Дуэль с Инглези**

Кишиневский богач Инглези, имевший красавицу жену, воспыпал ревностью к Пушкину. Говорят, что тот был влюблен в нее. Наметилась дуэль. Узнав о ней, генерал Инзов арестовал поэта и посадил его на десять дней гауптвахты. Инглези же, также по инициативе Инзова, был вручен билет с «разрешением выезда за границу». Инглези правильно понял значение этого «подарка» и выехал вместе с женой из Кишинева... Таким образом, дуэль расстроилась...

### **Дуэль с Руссо**

Пушкин испытывал антипатию к молдавскому писателю Ивану Руссо и никогда не скрывал этого. В 1823 году Пушкин вызвал Руссо на дуэль. Дуэль не состоялась.

### **Дуэль с Тургеневым**

Николай Тургенев, один из руководителей Союза Благоденствия, член северного общества. В июне 1826 года Пушкин вызвал Тургенева на дуэль, потому что он ругал поэта за последние эпиграммы против правительства. Но потом Пушкин просил письменно извинения у Николая Тургенева.

### **Дуэль с Голицыным**

В 1824 году Пушкин написал эпиграмму на министра просвещения Александра Голицына. В августе 1828 года Пушкина допрашивал Голицын по поводу поэмы "Гаврилиада". От дуэли противников удержал поэт и публицист Фёдор Глинка.

### **Дуэль со Старовым**

В Кишиневе стоял пехотный полк, и Пушкин был со многими офицерами в клубе, где танцевали. Пушкин пригласил даму на мазурку, захлопал в ладони и закричал музыке: «Мазурку, мазурку!» Один из офицеров подходит и просит его остановиться, уверяя, что будет плясать вальс. «Ну, — отвечал Пушкин, — вы вальс, а я мазурку», — и сам пустился со своей дамой по зале.

Полковой командир подполковник Старков считал необходимым стреляться с обидчиком, а как противник Пушкина по танцам не решился на это сам, то начальник принял это дело на себя.

Стрелялись в камышах при дунайских, на прогалине, через барьер, шагов на восемь. Старков стрелял первый и дал промах. Тогда Пушкин подошел вплоть к барьера и, сказав: «Пожалуйте сюда», — подозвал противника, не смевшего от этого отказаться; затем Пушкин, уставив пистолет свой почти в упор в лоб его, спросил: «Довольны ли вы?» Тот отвечал, что доволен. Пушкин выстрелил в поле, снял шляпу и сказал:

Подполковник Старков, Слава Богу, здоров.

Поединок был кончен, а два стиха эти долго ходили вроде поговорки...

## **2. Последняя дуэль А.С.Пушкина**

### **Личность Дантеся**

Дантес Жорж – Карл (1812 - 1895)

Авантуррист, убийца великого поэта.

В 1829 году Дантеся поступил в военное Сен-Сирское училище в Париже. Вскоре произошла июльская революция 1830 года. Роялист по "наследству" и

убеждениям, Дантеc принял участие в контрреволюционном восстании в Вандее и после его неудачи вынужден был покинуть Францию.

С рекомендацией влиятельных особ к Николаю I он приехал в Россию и был принят в феврале 1834 года корнетом в привилегированный Кавалергардский полк.

Дантеc был усыновлен нидерландским посланником в России Луи Геккерном и поэтому был принят в петербургском великосветском обществе.

Дантеc был очень красив, нравился женщинам и имел успех в свете.

Пушкин встречался с Дантесом на великосветских собраниях и балах, а также в салонах Карамзиных и Вяземских.

В конце 1835 года Дантеc стал открыто ухаживать за Н.Н. Пушкиной, и через некоторое время это стало вызывать сплетни. Анонимные пасквили с намеками на неверность Натальи Николаевны были получены Пушкиным и его ближайшими знакомыми в начале ноября 1836 года. Все это вызвало гнев Пушкина. Он послал вызов на дуэль Дантесу, но тот объявил, что влюблен не в Наталью, а в Екатерину Гончарову. Последовала свадьба, но после нее Пушкин отказал зятю и невестке от дома. Однако ухаживания Дантеса за Н.Н. Пушкиной не прекратились.

27 января 1837 года состоялась роковая для поэта дуэль, после которой Дантеc был судим, разжалован в солдаты и 19 марта выслан из России. За ним уехала из России и Екатерина Гончарова.

Во Франции он стал позднее сенатором и занимал крайне правые позиции.

### **Причины дуэли**

Причин для дуэли с Дантесом было много. Дальнейшая жизнь Пушкина становилась невыносимой. Он был унижен при дворе положением камер-юнкера, у него начались проблемы не только с публикацией своих произведений, но и с их продажей. А его образ жизни и большая семья требовали немалых расходов. Старых друзей у Пушкина осталось мало. Он не находил выхода из своего положения, и, наконец, ревность и унижение чести его жены и собственного достоинства в свете нашли свой выход в поединке с Дантесом, который для него олицетворял всю придворную знать - его врагов. Анонимный диплом-пасквиль, полученный Пушкиным и некоторыми его друзьями по почте 4 ноября 1836 года, об избрании Пушкина коадъютором (заместителем) великого магистра ордена рогоносцев (обманутых мужей) переполнил чашу его терпения.

Это был прямой намек на связь Натали с Дантесом. Пушкин не стал искать автора пасквиля, а тут же послал Дантесу вызов на дуэль. Геккерн со слезами на глазах упросил Пушкина отсрочить дуэль. Считаю этот факт свидетельством того, что Дантес не стремился к дуэли, тем более со смертельными условиями, хотя и был отличным стрелком и не был трусом. Сложные переговоры посредников, в том числе В.Жуковского, предотвратили поединок, тем более что Дантес неожиданно заявил о своей женитьбе на сестре Натали Екатерине Николаевне. Между прочим, секундант Дантеса виконт д'Аршиак искренне стремился не допустить этой дуэли. Свадьба Дантеса с Екатериной состоялась 10 января 1837 года, и Пушкин с Дантесом стали свояками. Однако после свадьбы наглые ухаживания Дантеса за женой Пушкина возобновились, и взбешенный поэт отправил посланнику 25 января письмо с грубыми и резкими оскорблениеми. Поединок стал неизбежным, и 26 января атташе французского посольства виконт Огюст д'Аршиак передал поэту вызов Дантеса.

## Описание дуэли

Данзас не знает, по какой дороге ехали Данте с д'Аршиаком, но к Комендантской даче они с ними подъехали в одно время. Данзас вышел из саней и, сговариваясь с д'Аршиаком, отправился с ним отыскивать удобное для дуэли место. Они нашли такое саженях в полутораста от Комендантской дачи, более крупный и густой кустарник окружал здесь площадку и мог скрывать от глаз, оставленных на дороге извозчиков то, что на ней происходило.

На место встречи мы прибыли в половине пятого. Дул очень сильный ветер, что заставило нас искать убежище в маленькой сосновой роще. Так как большое количество снега могло стеснять противника, пришлось прополтать тропинку в двадцать шагов.

Снег был по колена; по выборе места надобно было прополтать в снегу площадку, чтобы и тот и другой удобно могли и стоять друг против друга, и сходиться. Оба секунданта и Геккерен занялись этой работой; Пушкин сел на сугроб и смотрел на роковое приготовление с большим равнодушием. Наконец, прополтана была тропинка в аршин шириною и в двадцать шагов длиною; плащами означали барьера.

Несмотря на ясную погоду, дул довольно сильный ветер. Морозу было градусов пятнадцать. Закутанный в медвежью шубу, Пушкин молчал, по-видимому был столько же спокоен, как и во все время пути, но в нем выражалось сильное нетерпение приступить скорее к делу. Когда Данзас спросил его, находит ли он удобным выбранное им и д'Аршиаком место, Пушкин отвечал:

- Мне это решительно все равно, - только, пожалуйста, делайте все это поскорее.

Отмерив шаги, Данзас и д'Аршиак отметили барьер своими шинелями и начали заряжать пистолеты. Во время этих приготовлений нетерпение Пушкина обнаружилось словами к своему секунданту:

- Ну, что же! Кончили?

Все было кончено. Противников поставили, подали им пистолеты, и по сигналу, который сделал Данзас, махнув шляпой, они начали сходиться.

Пушкин первый подошел к барьеру и, остановясь, начал наводить пистолет. Но в это время Данте, не дойдя до барьера одного шага, выстрелил, и Пушкин, падая, сказал:

- Кажется, у меня раздроблено бедро.

Пушкин упал на шинель, служившую барьером, и остался неподвижным, лицом к земле.

Секунданты бросились к нему, и, когда Данте намеревался сделать то же, Пушкин удержал его словами:

- Подождите! Я чувствую достаточно сил, чтобы сделать свой выстрел.

После слов Пушкина, что он хочет стрелять, Геккерен возвратился на свое место, став боком и прикрыв грудь свою правою рукою.

Ужас сопровождал их бой. Они дрались, и дрались на смерть. Для них уже не было примирения, и ясно видно было, что для Пушкина была нужна жертва

или погибнуть самому.

При падении Пушкина пистолет его попал в снег, и потому Данзас подал ему другой. Приподнявшись несколько и опершись на левую руку, Пушкин выстрелил.

На коленях, полулежа, Пушкин целился в Дантеса в продолжение двух минут и выстрелил так метко, что, если бы Дантес не держал руку поднятой, то непременно был бы убит; пуля пробила руку и ударила в одну из металлических пуговиц мундира, причем все же продавила Дантесу два ребра.

Геккерн упал, но его сбила с ног только сильная контузия; пуля пробила мясистые части правой руки, коею он закрыл себе грудь и будучи тем ослаблена, попала в пуговицу, котоюо панталоны держались на подтяжке против ложки: эта пуговица спасла Геккера. Пушкин, увидя его падающего, бросил вверх пистолет и закричал:

- Браво!

Между тем кровь лила из раны.

Выстрелив, Пушкин снова упал. Почти непосредственно после этого он два раза впадал в полуобморочное состояние, на несколько мгновений мысли его помутились. Но тотчас же он вполне пришел в сознание и больше его уже не терял.

Придя в себя, Пушкин спросил у д'Аршиака:

- Убил я его?

- Нет, - ответил тот, - вы его ранили.

- Странно, - сказал Пушкин, - я думал, что мне доставит удовольствие его убить, но я чувствую теперь, что нет... Впрочем, все равно. Как только мы поправимся, снова начнем.

## Исход дуэли

Пушкин был ранен в правую сторону живота, пуля, раздробив кость верхней части ноги у соединения с тазом, глубоко вошла в живот и там остановилась.

Данзас с д'Аршиаком подозвали извозчиков и с помощью их разобрали находившийся там из тонких жердей забор, который мешал саням подъехать к тому месту, где лежал раненый Пушкин. Общими силами усадив его бережно в сани, Данзас приказал извозчику ехать шагом, а сам пошел пешком подле саней, вместе с д'Аршиаком; раненый Данте ехал в своих санях за ними."

Пушкин жил на Мойке в нижнем этаже дома Волконского. У подъезда Пушкин просил Данзаса выйти вперед, послать людей вынести его из кареты и, если жена его дома, то предупредить ее и сказать, что рана не опасна.

В передней люди сказали Данзасу, что Натальи Николаевны не было дома, но когда Данзас сказал им, в чем дело, и послал их вынести раненого Пушкина из кареты, они объявили, что госпожа их дома.

Данзас сказал ей, сколько мог покойнее, что муж ее стрелялся с Данте, что хотя ранен, но очень легко. Она бросилась в переднюю, куда в то время люди вносили Пушкина на руках.

Увидя жену, Пушкин начал ее успокаивать, говоря, что рана его вовсе не опасна, и попросил уйти, прибавив, что как только его уложат в постель, он сейчас же позовет ее. Она, видимо, была поражена и удалилась как-то бессознательно.

Его внесли в кабинет; он сам велел подать себе чистое белье; разделся и лег на диван, находившийся в кабинете.

«В седьмом часу вечера 27 января. Прибывши к больному с доктором Задлером, которого я дорогой сыскал, взошли в кабинет больного, где нашли его лежащим на диване и окруженным тремя лицами, - супругою, полковником Данзасом и Плетневым. Больной просил удалить и не допустить при исследовании раны жену и прочих домашних. Увидев меня, дал мне руку и сказал:

- Плохо со мною!

Мы осматривали рану, и Задлер уехал за нужными инструментами. Больной громко и ясно спрашивал меня:

- Что вы думаете о моей ране? Я чувствовал при выстреле сильный удар в бок, и горячо стрельнуло в поясницу, долго шло много крови, - скажите мне откровенно, как вы рану находите?

- Не могу вам скрывать, что рана ваша опасная.

- Скажите мне, - смертельная?

- Считаю долгом вам это не скрывать, - но услышим мнение Арендта и Саломона, за которыми послано.

- Спасибо! Вы поступили со мною, как честный человек, - при сем рукою потер он лоб. - Нужно устроить свои домашние дела.

Через несколько минут сказал:

- Мне кажется, что много крови идет? Я осмотрел рану, но нашлось, что мало, и наложил новый компресс.

- Не желаете ли вы видеть кого-нибудь из близких приятелей?

- Прощайте, друзья, - сказал он, глядя на библиотеку. - Разве вы думаете, что я час не проживу?

- О, нет, не потому, но я полагал, что вам приятнее кого-нибудь из них видеть...

- Да, но я бы желал Жуковского. Дайте мне воды, меня тошнит».

В 8 часов вечера возвратился доктор Арендт. Его оставили с больным наедине. В присутствии доктора Арендта прибыл и священник. Он скоро отправил церковную требу; больной исповедался и причастился.

Один за другим начали съезжаться к Пушкину друзья его: Жуковский, князь Вяземский, граф М. Ю. Вельгурский, князь П. И. Мещерский, П. А. Валуев, А. И. Тургенев.

Наконец, боль, по-видимому, стала утихать, но лицо еще выражало глубокое страдание, руки по-прежнему были холодны, пульс едва заметен.

- Жену, просите жену, - сказал Пушкин.

Она с воплем горести бросилась к страдальцу. Это зрелище у всех извлекло слезы. Несчастную надо было отвлечь от одра умирающего. Таков, действительно, был Пушкин в то время. Я спросил его, не хочет ли он видеть своих друзей.

- Зовите их, - отвечал он.

Жуковский, Вельгурский, Вяземский, Тургенев и Данзас входили один за другим и братски с ним прощались.

Потом потребовал детей; их привели и принесли к нему полусонных. Он на каждого оборачивал глаза, молча; клал ему на голову руку; крестил и потом движением руки отсыпал от себя.

Пушкин впускал к себе только самых коротких своих знакомых, хотя всеми интересовался: беспрестанно спрашивал, кто был у него в доме, и говорил: "мне было бы приятно видеть их всех, но у меня нет силы говорить с ними". По этой причине, вероятно, он не простился и с некоторыми из своих лицейских товарищей.

К полудню (28-го) Пушкину сделалось легче, он несколько развеселился и был в духе. Около часу приехал Даль. Пушкин просил его войти, и, встречая его, сказал:

- Мне приятно вас видеть не только как врача, но и как родного мне человека по общему нашему литературному ремеслу.

Он разговаривал с Далем и шутил."

Около 2 час. дня 28 янв. У Пушкина нашел я толпу в зале и передней, - страх ожидания пробегал шепотом по бледным лицам. - Гг. Арендт и Спасский пожимали плечами. Я подошел к болящему, - он подал мне руку, улыбнулся и сказал:

- Плохо, брат!

Я присел к одру смерти - и не отходил до конца страстных суток. Вообще с начала до конца своих страданий он был удивительно тверд. "Я был в тридцати сражениях, - говорил доктор Арендт, - я видел много умирающих, но мало видел подобного".

Прощаясь с женою, Пушкин сказал ей: "Ступай в деревню, носи по мне траур два года, и потом выходи замуж, но за человека порядочного".

Пульс стал упадать приметно и вскоре исчез вовсе. Руки начали стыть. Ударило два часа пополудни, 29 января, - и в Пушкине оставалось жизни - только на 3/4 часа! Пушкин раскрыл глаза и попросил моченой морошки. Когда ее принесли, то он сказал внятно:

- Позовите жену, пусть она меня покормит.

Спасский исполнил желание умирающего. Наталья Николаевна опустилась на колени у изголовья смертного одра, поднесла ему ложечку, другую - и приникла лицом к чelu отходящего мужа. Пушкин погладил ее по голове и сказал:

- Ну, ну, ничего, слава богу, все хорошо!"

Минут пять до смерти Пушкин просил повернуть его на правый бок. Даль, Данзас и я исполнили его волю: слегка повернули его и подложили к спине подушку.

- Хорошо! - сказал он, и потом, несколько погодя, промолвил: - Жизнь кончена!

- Да, конечно, - сказал Даль, - мы тебя повернули.

- Кончена жизнь, - возразил тихо Пушкин. Не прошло нескольких мгновений, как Пушкин сказал:

- Теснит дыхание.

То были последние его слова. Оставаясь в том же положении на правом боку, он тихо скончался.

Похоронен Александр Сергеевич Пушкин на кладбище Святогорского монастыря, в пяти верстах от села Михайловское.

## **IV. Вывод**

### **V. Пушкин – человек чести и своего времени**

Дуэли - это странная черта в Пушкине. Не злой по натуре человек, он вдруг, без видимых причин, начинал проявлять нелепую назойливую задиристость. Часто вел себя вызывающе. Были у прежней полиции такие особые списки, в которые включались люди, не совсем удобные для общественного спокойствия. В списках этих было и имя Александра Пушкина.

Вернемся к дуэлям Пушкина: в чем же все-таки главная причина его стремления к поединкам в молодые годы? Все дело в двойственности его положения в обществе: он - первый поэт России и в то же время мелкий чиновник и бедный дворянин. Когда к Пушкину относились пренебрежительно как к коллежскому секретарю, он воспринимал это как покушение на его честь и достоинство не только как дворянина, но и как поэта-свободолюбца. Конечно, в зрелые годы он не был таким бесшабашным забиякой, но положение камер-юнкера его бесило.

Подчеркну, что Пушкин был дуэлянтом высокого класса и обычно не стремился стрелять первым. Дело в том, что у сохранившего выстрел соперника было право подозревать выстрелившего к барьеру и расстрелять его на минимальном расстоянии как неподвижную мишень. Для того чтобы сдержаться и не выстрелить первым, требовалось железное хладнокровие. В последние годы жизни Пушкина наметились дуэльные ситуации с несколькими, как ему в его положении казалось, недоброжелателями. И у него оставался один выход для спасения не только своей чести, но и чести своего творчества - поединок.

## **V. Список литературы**

1. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий; мультимедиа энциклопедия. - М.2002.
2. Интернет.
3. Кузнецова А. Моя мадонна//Роман-газета №20. - М.1985.
4. Шубин Б.М. История одной болезни.- М.1983.
5. Щеголев П.Е. Дуэль и смерть Пушкина. - М.1987.
6. Эйдельман Н. Пушкин. Из биографии и творчества 1826-1837. – М.1987.