

МОУ «Ягницкая СОШ»

Творческий проект

Русский народный костюм Русского Севера

Исполнитель: Оловяникова Надя,
Козлова Вика, Самохвалова Катя,
11класс, Красикова Маша, 9 класс.
Руководитель: Матюшкина И.В. ,
учитель технологии.

2009 год

Содержание

Русский народный костюм. Русского севера.	3 стр.
Обоснование проблемы	3 стр.
Цели и задачи проекта.....	4 стр.
План организации работы по изготовлению проектируемого изделия...4 стр.	
Исследование русского народного костюма.	5-6стр..
Инструменты и приспособления.....	8 стр.
Выбор оборудования.....	9 стр.
Конструирование и моделирование костюма.....	9 стр.
Моделирование рубахи.....	10-11 стр.
Охрана труда.....	13 стр.
Технологическая часть проекта.....	13 стр.
Экономический расчёт затрат на материалы.....	13-15 стр.
Экологическое обоснование.....	15стр.
Самоанализ выполненной работы.....	15-16 стр.
Список литературы.....	16-17 стр.

Приложение

Культура вологодского края. Традиционный народный костюм.....	1 стр.
Женский костюм.....	2 стр.
Вышивка – одно их самых древних и распространённых видов народного творчества на Руси.....	20 стр.
Презентация.....	28 стр.
Русские кокошники и повойники XVII-XIX веков.....	39 стр.
Фото.....	49 стр.

(Слайд №1) Русский народный костюм Русского Севера.

... Без духовной оседлости, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.

Д. С. Лихачев

(слайд №2) Обоснование проблемы

Вот уже несколько лет (с 5-го класса) мы выполняем проекты, которые отражают наши творческие способности, «полет» фантазии, умения, приобретенные на уроках технологии. В этом году мы тоже выполняем проект по технологии. Тему проекта нужно выбрать такую, чтобы была польза мне (проявить свои способности, умения, полученные на уроках) и окружающим.

Я посещаю Дом Культуры, участвуем в концертах и знаю, что художественный руководитель ДК Зоя Валентиновна поёт русские народные песни, но с этими песнями, она, ни разу не выступала на концертах, т.к. у неё нет русского народного костюма, в котором она могла бы исполнять эти песни. Русский народный костюм, являясь объектом материальной культуры, и богатейшим творческим источником. И мы решили изготовить Зое Валентиновне этот костюм. Нашу идею поддержала Ирина Васильевна. Работая над этим проектом, мы глубже познакомимся с историей русского народного костюма, проявим свои способности и умения. Когда мы сказали Зое Валентиновне, что можем предоставить свои услуги по пошиву русского народного костюма, она очень обрадовалась, и сказала, что неужели моя мечта осуществиться.

(слайд №2)

Тема нашего проекта – «Русский народный костюм Русского Севера».

Цели: Изучить историю русского народного костюма.

Выявить элементы, наиболее характерные для исследуемого региона (Русский Север).

Выявить композиционно-конструктивные особенности для использования первоисточника в творческой деятельности при создании современного сценического костюма.

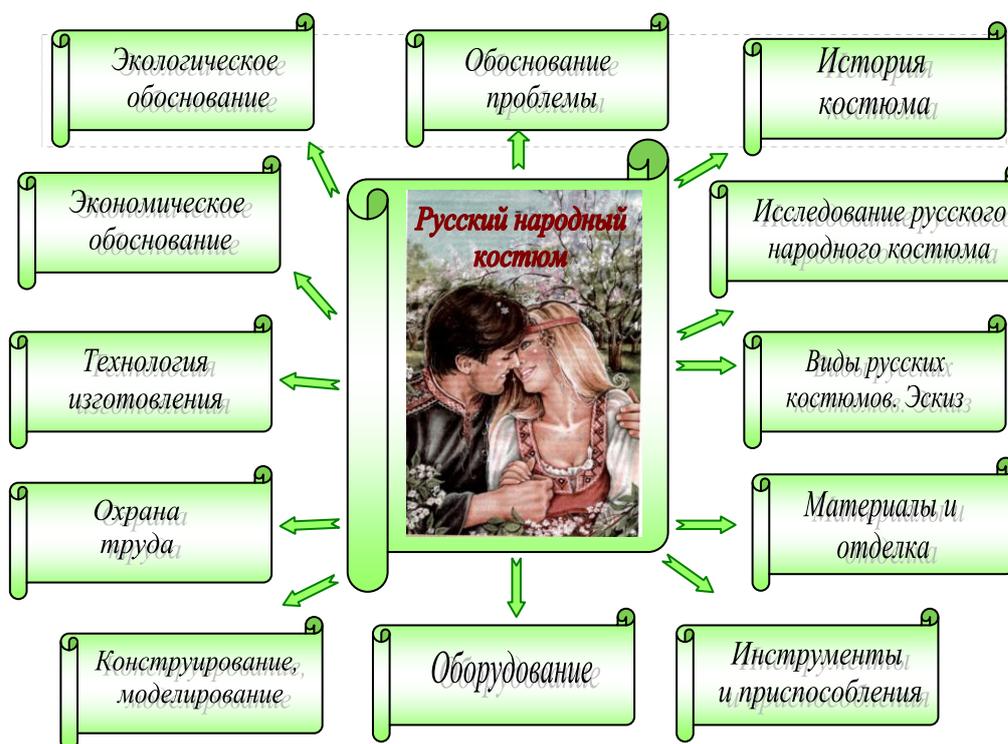
Задачи: Собрать теоретический материал (литературные источники, поисковый материал в результате посещения интернета) Изучить технологию кроя круглого сарафана и рубахи.

Создать серию эскизов вышивки для декора рубахи, опираясь на народные источники.

Выполнить практическую работу: изготовить стилизованный русский народный костюм.

(слайд №3) В первую очередь мы разработали «звездочку» обдумывания, в которой оказались, отражены все наши действия.

План организации работы по изготовлению проектируемого изделия.



Исследование русского народного костюма

История русского народного костюма насчитывает многие столетия.

(Слайд №4)

Одна из характерных черт, свойственных всему народному костюму) - его **функциональность**. Он не сковывает движений, легкий, не жаркий, и в то же время достаточно теплый и укрывает от непогоды. Крестьянская работа с ее интенсивными размашистыми движениями требовала свободной одежды, под мышки рубах вшивались - ромбические ластовицы. В жаркие дни страды крестьянка могла выйти в поле в одной легкой рубахе, лишь подпоясавшись, либо заткнуть полы понёвы за кушак, практически оставшись в одной понёве. Функциональными требованиями было продиктовано и отсутствие пуговиц на рабочей одежде с ее широким запахом.

(слайд№5) **Функциональность. Мы выбрали лёгкий народный костюм, т.к. он больше подходит для выступления на сцене.**

Отметим еще один определяющий признак народного костюма - его **комплексность**.

Традиционные комплексы одежды восточнославянских народов (русских, украинцев и белорусов) сложились очень давно. Костюм в народной среде менялся медленно, поэтому одежда крестьянина долгое время сохраняла такие черты, которые были ей свойственны еще в средние века.

Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму. . *(слайд №6)*

Этнографы выделяют четыре комплекса женской одежды на территории России:

- с понёвой,
- с сарафаном,

- с юбкой-андараком,
- с кубельком.

Первые два комплекса были основными, бытовали они на большинстве территорий Европейской и Азиатской России.

(слайд №7) Комплекс одежды с понёвой включал в себя рубаху, чаще всего с косыми поликами, понёву, пояс, передник, нагрудник, кичкообразный головной убор типа сороки, украшения из птичьих перьев и бисера, обувь, плетенную из лыка или кожаную. Этот костюм преобладал в южных губерниях Европейской России:

(слайд №7) Воронежской, Калужской, Курской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Орловской, частично Смоленской. Его принято считать наиболее древним у восточных славян. *(слайд №8)*

Комплекс одежды с сарафаном состоял из рубахи с прямыми поликами или без поликов, сарафана, душегреи, головного убора на жесткой основе типа кокошника, кожаной, по преимуществу, обуви. Этот комплекс был широко распространен на территории расселения русского народа. Характерные черты этого комплекса особенно ярко проявлялись в одежде, бытовавшей на Русском Севере: *(слайд №8)* в Архангельской, Вологодской, Новгородской, Олонецкой губерниях, в северных уездах Костромской, Нижегородской, Тверской, Ярославской губерний и не которых других. Комплексность женского костюма связана не только с территориальным делением, *(слайд №9)* но и с возрастными градациями: девушки повсеместно носили открытые головные уборы типа повязок, *(слайд №10)* замужние женщины до рождения первого ребенка, молодухи, надевали кокошники; рожавшие женщины носили кички или кокошники.

(слайд №11) Комплексность. Мы выбрали северорусский комплекс с сарафаном, т.к. наша область относится к Русскому Северу.

Другая характерная черта народного костюма - его ярко

выраженная **(слайд №12) конструктивность**. Рациональнейшая конструкция рубахи, сарафана, почти не требовала употребления ножниц, а отходы ткани ручной выделки были минимальными. Небольшое количество прямых швов, сокращало время, потребное на изготовление одежды и не требовало большого мастерства от швеи. Изготавливая ткань, крестьянка рассчитывала ее на конкретный вид одежды, следовательно, при шитье могла обойтись без подрубления швов и кромок.

По покрою сарафаны могли быть разных типов. **(слайд №13)**

Наиболее ранний тип этой одежды — косоклинник. Называется он так потому, что с боков в сарафан вставлялись косые клинья. Для такого сарафана использовались парча, плотный шелк и другие тяжелые ткани. Спереди по шву его украшали рядами металлических пуговиц и золотыми позументами.

(слайд №13) Сарафан другого типа проще по форме и больше похож на юбку с высокой талией. Он получил название прямого или круглого. Такой сарафан шился из прямых полотнищ ткани, собранных на груди под обшивку, на плечах он, как и косоклинный, удерживался лямками.

(слайд №14) Конструктивность. Мы выбрали рубаху и женский сарафан прямого покроя Вологодской губернии Сольвычегодского уезда.

В то же время, при всей простоте, это была очень яркая, декоративная одежда, украшавшая человека. **(слайд №15) Декоративность** достигалась путем комбинирования праздничной одежды из тканей разного цвета и качества, что давало экономию дорогостоящих тканей, и за счет сравнительно простых средств декорирования путем нашивки лент, мелкой аппликации из ромбов и квадратов, вставок из простого крестьянского кружева, вышивки. Непревзойденная декоративность народного костюма - его типичнейшая черта. Но декорация имела и функциональное назначение, будучи в значительной мере связанной с верованиями народа. Орнамент располагался на наиболее важных местах и выполнял роль оберега

от нечистой силы

(Слайд №16) Декоративность. Мы выбрали вышивку, а также украшение костюма лентами, тесьмой, кружевом.

Нередко возникает вопрос о **цветовой гамме** народного костюма. Для получения цветных льняных нитей практиковалась окраска их натуральными красителями. Для изготовления красителей употреблялись местные растения, свойства которых были хорошо известны.

(слайд №17) Цветные нити шли на изготовление пестряди – клеточной ткани, из которой шили одежду – мужские рубахи и женские сарафаны. Основные цвета этой ткани традиционны для всего Русского севера: красный, синий и белый, реже встречалось добавление зелёного и жёлтого цветов, однако пестрядь была чрезвычайно разнообразна по ритму составляющих узор клеток – мелких и крупных, простых и сложных.

(Слайд №17) Цветовая гамма. Мы выбрали красный, белый, синий цвет, так как это основные цвета Русского севера.

(слайд №18) Собрав необходимые данные по русскому народному костюму, я произвела экономическую, экологическую оценку изделию. По меркам сконструировала, смоделировала и изготовила изделие.

Инструменты и приспособления.

Для создания разработанного костюма нам потребуются следующие инструменты и приспособления:

1. Нитки № 40 для машинных работ; х/б № 50, № 60 для сметочных работ.
2. Ручные иглы № 3 для сметочных работ; машинные иглы № 90.
3. Сантиметровые ленты, линейка закройщика, портновский мел.
4. Ножницы.
5. Бумага для выкроек, карандаши.
6. Наперстки.

7. Булавки.

Выбор оборудования

Для изготовления нашего изделия необходимо оборудование, с помощью которого мы и добились результата, т.е. сшили костюм это:

1. Швейные машина «Чайка» с электрическим приводом и швейная машина brother с электроприводом.
2. Доска гладильная, проутюжельник.
3. Утюг

Конструирование и моделирование костюма

Костюм представляет собой комплекс, состоящий из нескольких изделий. Мы решили, что конструкция рубахи построена на основе чертежа цельнокроеного рукава, а затем произведено моделирование рукавов.

Сарафан это простая конструкция, похожая на юбку с высокой талией состоящая из 7 прямоугольников шириной 40см, а длиной 110см и 2х лямок.

«Занавеска». Такой передник представлял собой длинное полотнище на обшивке с завязками.

Для расчетов при вычерчивании чертежей мы использовали мерки:

1. Сш 37.8 см	6. Диз 60см (рубаха)	11.Огол 54,5см
2. Сг 107 см	7. Диз 95см («занавеска»)	
3. С пг 96см	8. Друк 62см	
4. Сб 112см	9. Опл 38.5см	
5. Диз 115см	10. Оз 17.5см	

Основные понятия и термины кроя:

ГЛУХАЯ ОДЕЖДА — одежда, надевавшаяся через голову, не имевшая переднего разреза.

ЛАСТОВИЦА — кусок ткани ромбовидной или квадратной

формы, вшивавшийся под рукав, между рукавом и боковой частью рубахи. Ластовица давала большую свободу руке.

ПОЛИК — плечевая вставка, соединявшая переднее, заднее полотнище рубахи и рукав. Полики были прямоугольной формы — «прямые полики» и трапециевидной — «косые полики». Они расщряли верхнюю часть рубахи, делая ее более широкой и удобной для работы.

Моделирование рубахи

Чтобы добиться сходства с рубахой-оригиналом, нам необходимо осуществлять процесс моделирования.

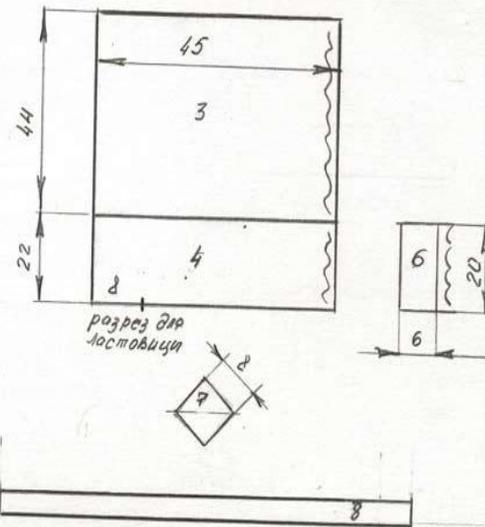
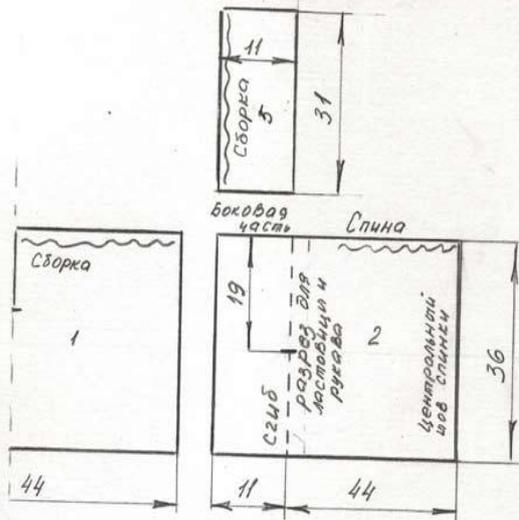
В русском народном костюме особое внимание уделялось рукавам, ведь девушку сравнивали с лебедушкой, а значит руки — это крылья. Большой акцент делался именно на них. Следовательно в нашей рубахе на рукаве отметим линиями оплечье, полики, среднюю или центральную часть. Сборка по горловине получена за счет раздвижки переда и спинки на величину 20-25 см. Основные элементы рубахи и сарафана - это пропорции, силуэт, цвет, различные виды отделки.

В нашем костюме все соответствует законом создания костюма и все находится в гармонии дуг с другом.



Рубашка женская
Вологодская куб.
Сольвицкинский у.

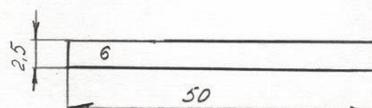
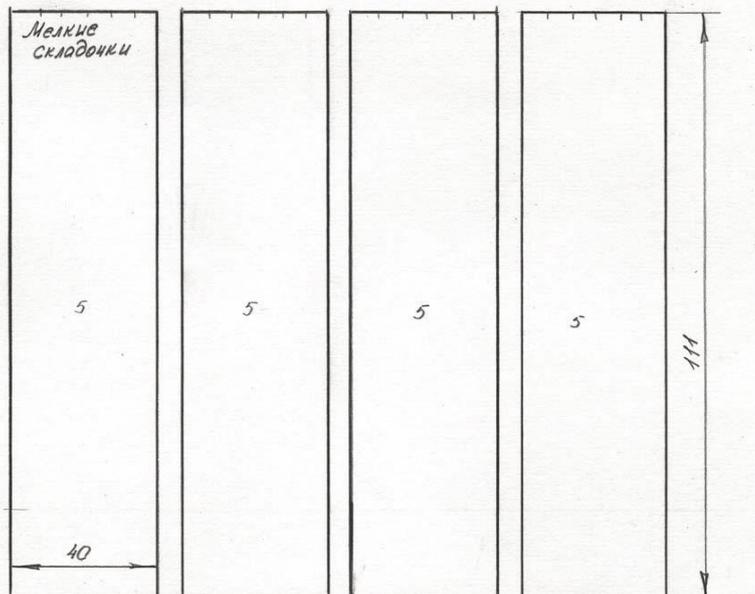
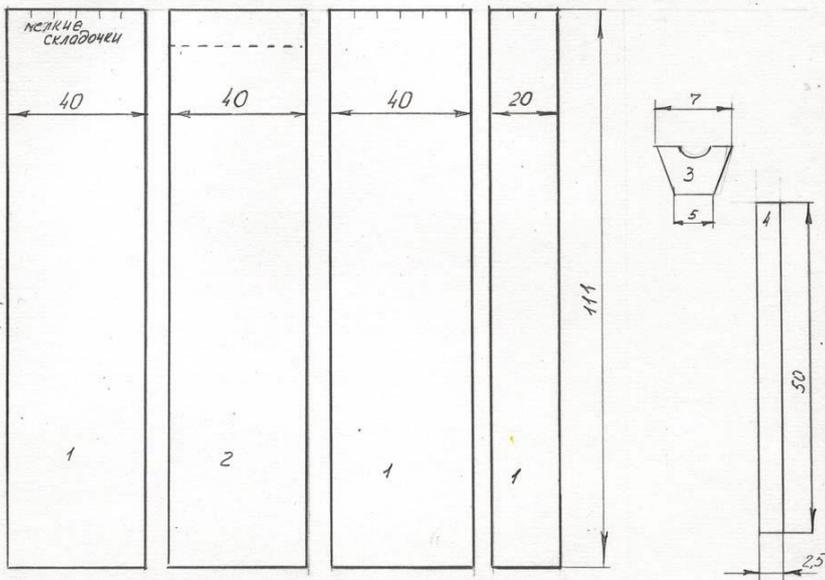
1. Перед - 1 дет
2. Спинка - 1 дет
3. Большая деталь рукава - 2 дет.
4. Малая деталь рукава - 2 дет
5. Полик - 2 дет
6. Манжета с оборкой - 2 дет
7. Ластовица - 2 дет
8. Обшивка ворота - 1 дет





Сарафан
Вологодская губ.
Сольвигогодский у.

1. Боковое полотнище - 3 дег
2. Переднее полотнище - 1 дег
3. Пластинка спинки - 1 дег
4. Обшивка верхней части - 1
5. Полотнища стачки - 4 дег
6. Лямки



Охрана труда

Во время пошива нам пришлось пользоваться всеми инструментами, приспособлениями и оборудованием. Если не соблюдать правила техники безопасности, то подобное нарушение может привести к различного рода травматизму. Следовательно, при подготовке костюма к первой примерке, нельзя было забывать удалять все вколотые в изделия булавки, а при стачивании плечевых, боковых швов, важно было соблюдать технику безопасности и осторожность; при утюжке — температурный режим и т. д.

Поэтому, при организации рабочих мест и выполнении ручных, машинных, утюжильных работ самое важное, что мы делали, это помнили обо всех правилах техники безопасности и соблюдали их.

Технологическая часть проекта.

1. Организация рабочего места и соблюдение техники безопасности.
2. Раскрой изделия.
3. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Экономический расчет затрат на материалы

Объект операции	Наименование	Цена, руб.	Расход на изделие, м	Затраты, руб.
Рубаха				
Рубаха	Ткань сорочечная вискозная	50,00	1.95	97.50
	Ткань	85,00	0,40	26.00
Отделка на рубахе	Шитьё	10.00	4.20	42.00
	Вышивка Нитки мулине	8,00	1.00	8.00

Манжеты	Резинка	-	0,3	-
---------	---------	---	-----	---

Объект операции	Наименование	Цена, руб	Расход на изделие м	Затраты, руб
Передник- «занавеска»				
«зана- веска»	Ткань сорочечная белая	50,00	0.50	25,00
	Ткань красная	85.00	0.40	26.00
Отделка «занавес ки»	Шитьё	10.00	1.10	11.00
	Бардовая атласная лента 2,5см	3.00	1.10	3.30
	Красная атласная лента 5см	5.00	3.00	15.00
	красная ат- ласная 1.5см	2.50	0,60	1.65
	Красные нитки мулине	8.00	1	8.00
Сарафан	Ткань рубашечная пестрядь	109.23	3.00	327.75
Отделка сарафан	Тесьма	20.00	4.00	80.00
Кокош- ник	Ткань парчовая	220.00	0.40	88.00
	Бисер	8.00	4	24.00

	Тесьма	40	2.00	80.00
Пояс	нитки	16	1	16
	Нитки №40	8	2	16

Итого:902.2

В материальные затраты входит также и расход электроэнергии T , который включает в себя:

- а) работу на швейной машине: $T_1 = 12$ ч.;
- б) влажно-тепловую обработку: $T_2 = 3$ ч.

$$T = T_1 + T_2 = 15 \text{ ч.}$$

Полная потребляемая мощность современной швейной машины — около 100 Вт или 0,1 кВт. Сейчас плата за 1 кВт составляет 1,30 руб., значит стоимость работы на машине (C) за 15 часов составит: $C = 1.30 \times 15 = 18.50$ (руб.)

Стоимость материалов (из таблицы) составляла 902.2. Следовательно, материальные затраты (M_3) составили:

$$M_3 = M + C = 902.2 + 18.50 = 920.52$$

Расчет полной себестоимости костюма.

Производственные затраты	Стоимость
а) расход материалов (M)	...902.02.....
б) Расход электроэнергии (C)	...18.50....
ИТОГО: Материальные затраты (M_3):	920.52

Экологическое обоснование

Наш русский народный костюм выполнен из экологически чистых материалов, при работе с материалом не выделяется вредные вещества для организма человека;

Практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы.

Самоанализ выполненной работы

Хочется отметить, что во время создания русского народного костюма мы производила контроль выполненной работы, поэтому не пришлось ничего переделывать. На пошив костюма у нас ушло две четверти.

Конечно, в процессе пошива было нелегко; много времени затратили на операции по наметыванию тесьмы, вышивку, на письменную работу.

(слайд №19) Но все это меркнет перед красотой костюма, ведь мы его сшили своими руками, а это самое главное, мы узнала столько ценного и полезного, много тонкостей и премудростей славных профессий: и художника, и конструктора, и модельера, и швеи.

И самое важное — что мы «прикоснулись к национальным традициям, к отечественной культуре, к народному искусству», следовательно, еще трепетнее и бережнее будем относиться к творениям наших предков, а это залог того, что и наши потомки должным образом оценят содеянное нами, т. е. мы сохраним собственное национальное лицо.

(Слайд №20) Список литературы

- Баранов С.Ю., Глебова А.А., Розонов Ю.В. Культура вологодского края. Часть I. Пособие к факультативному курсу для учащихся старшего школьного возраста. – М.: Издательский дом «Истоки», 2004.
- Богуславская И.Я. Северные сокровища: (О нар. искусстве Севера и его мастерах). – Архангельск: Сев.-Зап.кн. изд-во, 1980.
- Быков А.В. От зимних святок до Филиппова заговенья /Иллюстрации Э.Д. Поповой – Вологда: «Музей дипломатического корпуса», 1999
- Гурбина Е.А., Грко М.В., Лёвина С.А. Технология. 9 класс: элективный курс «Традиции русской народной культуры» / Волгоград: Учитель, 2007.
- Интернет : NARODKO.ru
- Интернет: WWW.mith.ru
- Молотобарова О.С. Учите детей вышивать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманист. Изд.центр ВЛАДОС, 2003.
- Сосина Н. «Русский традиционный костюм». Издательство: Искусство-СПБ , 2006.
- Читаем, учимся, играем. Журнал – сборник сценариев для

библиотек и школ. Издательство «Либерея – Библиопринт» №2. 2007.

- Сосина Н. Издательство: Искусство-СПБ Русский традиционный костюм

(слайд №21) Спасибо за внимание!