

МУНИЦИПАЛЬНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ Г. МУРМАНСКА  
СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 58

**РАССМОТРЕНО  
УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании МО  
педагогического

\_\_\_\_\_

школы

Протокол № \_\_\_\_\_

Руководитель

\_\_\_\_\_

(ф.и.о.)

от \_\_\_\_\_

№58

лова

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора школы

решением

по УВР

совета

\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ф.и.о.)

Приказ № \_\_\_\_\_

Директор МОУ СКОШ

\_\_\_\_\_ О.И.Санта

**УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литература»**  
**для учащихся 5 - 10 класса**

Срок реализации программы \_\_ 2010-2011 уч. год \_\_\_\_\_

Программу составили: Зворыкина О. А. , Шевцова Т. В.

на основании:        примерной программы основного общего образования 2008 г., -  
федерального компонента государственного стандарта основного общего  
образования г.,

- рекомендации к разработке календарно-тематического планирования к В. Я.  
Корвиной и др. Учебники и учебные пособия «Литература»,  
соответствующие данным программам, издательство «Просвещение»  
выпускает с 2006 года.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### Пояснительная записка

#### Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений. Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта по литературе 2004 г., примерной программы основного общего образования 2008 г., рекомендаций по разработке календарно-тематического планирования к В.Я. Коровиной и др.. Учебники и учебные пособия «Литература», соответствующие данным программам, издательство «Просвещение» выпускает с 2006 года.

#### Рабочая программа выполняет две основные функции:

*Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

*Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

#### Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Рабочая программа не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

#### V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства

слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

### **VII-VIII классы**

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать, и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

### **IX- X класс**

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX, X классах решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Примерная программа для V-VI и VII-VIII классов является в большей степени открытой для различных вариантов авторских концепций курса, нежели программа для IX, X классов, традиционно имеющая более жесткую структурно-содержательную основу.

Обязательным при составлении тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в V-VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения), в VII-VIII классе - не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения), в IX классе - не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность

раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; -
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ~ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений, по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## **Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе - 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Рабочая программа СКОШ № 58 рассчитана на 510 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю), VII, VIII - 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), IX - 68 часов (из расчета 2 учебных часов в неделю), X - 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно-ориентированного подходов;

- освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Содержание, рекомендуемое к усвоению в V-VI классах

(204 часа)

Пятый класс

*Литература как искусство слова*

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

*Устное народное творчество*

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

*Русские народные сказки*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

*Древнерусская литература*

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### *Литература XVIII века*

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### *Литература XIX века*

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### *Русская литературная сказка*

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.



Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной. »; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## Литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

## Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; А. Прокофьев. «*Аленушка*»; Д. Кедрин. «*Аленушка*»; Н. Рубцов. «*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

*Писатели улыбаются*

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Шестой класс

### Литература как искусство слова

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Древнерусская литература

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

*«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Выстрел»*. Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна

по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

*Родная природа в стихотворениях русских поэтов*

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

*Русская литература XX века*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

*Произведения о Великой Отечественной войне*

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Родная природа в русской поэзии XX века*

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных

произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### *Произведения зарубежных писателей*

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание, рекомендуемое к усвоению в VII-VIII классах  
(136 часов)

7 класс

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.



«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Из русской литературы XX века*

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша,

бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, Ж. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов, Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

#### «*Тихая моя Родина*»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*», Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «*Доченьки*»; И. Гофф. «*Русское поле*»; Б. Окуджава. «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). „

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

8 класс  
*ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА*

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

*Устное народное творчество*

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

*Из древнерусской литературы*

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому так он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Писатели улыбаются*

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*», Тэффи, «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах.

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### *Литература XVIII века*

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### *Литература XIX века*

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке,

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри

как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных

жизненных ситуациях.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин, «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### *Зарубежная литература*

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи



классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в IX – X классе  
(170 часов)

9 класс

*Литература как искусство слова*

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

*Литература XVIII века*

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

*Русская литература XIX века*

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,

фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии: Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

## 10 класс

### Литература как искусство слова

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

#### Русская литература XIX века

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный

конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### *Поэзия XIX века*

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### *Русская проза XX века*

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча

#### *Русская поэзия XX века*

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### *Штрихи к портретам*

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно

*жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.*

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.*

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.*

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.*

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.*

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.*

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

#### *Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков*

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*; А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

#### *Зарубежная литература*

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции грацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» {фрагменты}. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир, Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## **Пояснительная записка по литературе 5-10 классы.**

**В** основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования.

### **Задачи литературного образования:**

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

### **В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема - базовое понятие:**

- 5 класс - жанры;
- 6 класс - роды и жанры;
- 7 класс - характер - герой - образ;
- 8 класс - литература и традиция;
- 9-10 класс - автор - образ - читатель;

*Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:*

- 5 класс — переход от литературного чтения к изучению литературы;
- 6—10 классы — изучение литературы как искусства слова;

Учебные цели изучения предмета более конкретны и охватывают деятельность учащихся на каждом этапе литературного развития:

- 5—8 классы — обучение эстетическому анализу в различных аспектах;
- 9-10 класс — интерпретация текстов;

*На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.*

### **Основные умения:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;



- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера.

**Учебно - тематическое планирование по литературе 5- 10 классы**

Разделы содержания	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	Все го
<b>1. Введение в литературу как вид искусства</b>	1	1	1	1	1	1	6
<b>2. Устное народное творчество</b>	8	3	4	2			17
<b>3. Древнерусская литература</b>	2	1	2	1	4		10
<b>4. Русская литература 18 века</b>	4	4	2	4	10		24
<b>5. Русская литература 19 века</b>					2		2
В.А. Жуковский	3				2		5
А.С. Пушкин	5	8	5	8	18		44
М.Ю. Лермонтов	2	4	3	3		15	27
Н.В. Гоголь	2		2	6		5	15
И.С. Тургенев	4	4	2				10
А.А. Фет	1	2	3				6
Н. А. Некрасов	2	2	2				6
Л.Н. Толстой	3		2	2			7
А.П. Чехов	1	2	2	1		3	9
В.А. Грибоедов					7		7
М.Е. Салтыков - Щедрин			1	2			3
Н.С. Лесков		2		1			3
Ф.И. Тютчев	2	2					4
А.Н. Островский						3	3
Ф.М. Достоевский						3	3
<b>Русская литературная сказка</b>							
В. М. Гаршин	1						1
А. Погорельский	2						2
<b>6. Поэты 19 века о Родине и родной природе / Родная природа в русской поэзии 19 века</b>	3	2	1				6
<b>7. Русская литература 20 века</b>						1	1
И.А. Бунин	1		1	1		4	7
В.Г. Короленко	3						3
К.Г. Паустовский	3						3
С.А. Есенин	1	1		1		3	6
П.П. Бажов	2						2
С.Я. Маршак	3						3
А.А. Платонов	2	1	1				4
М. Горький			2				2
С. Черный	2						2
М.М. Пришвин		3					3
А.И. Куприн				1			1
М.А. Зощенко			1				1
Л. Андреев			1				1
И. Шмелев				1			1
М.А. Булгаков						3	3
М.А. Шолохов						4	4
<b>8. Русские поэты о Родине</b>	1	2				2	5
<b>9. Русская поэзия 20 века</b>						1	1

А.А. Блок				1		3	4
В.В. Маяковский			2			2	4
М.И. Цветаева						3	3
Н. Заболоцкий						2	2
А.А. Ахматова		1				1	2
Б. Пастернак			1			2	3
<b>10. Произведения о В Ов</b>							
А. Т. Твардовский	1		1	3		4	9
К.М. Симонов	1	2					3
А. Грин		2					2
Ю. Казаков			1				1
А.И Солженицын						4	4
Н .Рубцов		1					1
В.П. Астафьев	3	2		1			6
В.П. Распутин		3					3
Ф. Искандер		2					2
В.М. Шукшин		2					2
Ф. Абрамов			1				1
Е.И. Носов			1				1
Д. С. Лихачев			1				1
<b>11. Литература народов России</b>							
		2	1				3
<b>12. Зарубежная литература</b>							
	8	13	5	4	0	3	33
<b>13. Развитие речи</b>							
	13	14	8	11	14	13	73
<b>14. Уроки контроля</b>							
	2	3	2	2	2	4	15
<b>15. Внеклассное чтение</b>							
	9	8	7	10	7	13	54
Итоговый урок	1	2	1	1	1		6
<b>ИТОГО</b>	10	10	68	68	68	102	510
	2	2					
<b>1. Наизусть</b>							
	17	12	11	8	14	14	76

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ЛИТЕРАТУРА, 5 КЛАСС**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2007) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной ( Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2006).

	<b>5 класс</b>
год	<b>102 ч.</b>
неделя	<b>3 ч..</b>

### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Обучающиеся 5 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В 5 классе реализуется очередной этап литературного образования. В этот период происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром

произведений разных жанров. Сопоставительный анализ произведений близких по тексту приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции.

**Ученик должен знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия.

**Ученик должен уметь:**

- воспроизводить произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту);
- использовать формы диалога как при чтении, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;
- отличать стих от прозы, используя сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
- работать с доступным справочным материалом;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Учебно-тематическое планирование по литературе 5 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе на:				Уроки контр.	Вн. чт.
			уроки	развитие речи		наизусть		
				сочинения	анализ текста			
1.	<i>Введение в литературу как вид искусства</i>	1						
2.	<i>Устное народное творчество</i>	8	1 pp		1			1
3.	<i>Древнерусская литература</i>	2						
4.	<i>Русская литература 18 века</i>	4	1 pp		1	4		2
5.	<i>Русская литература 19 века</i>						1	
	В.А. Жуковский	3				1		
	А.С. Пушкин	5	1 pp		1	3		
	<i>Русская литературная сказка</i>							
	А. Погорельский	2						
	В. М. Гаршин	1						
	М.Ю. Лермонтов	2				1		
	Н.В. Гоголь	2						1
	И.С. Тургенев	4	1 pp	1 письм. Раб.	1			
	А.А. Фет	1				1		
	Л.Н. Толстой	3	1 pp		1			
	А.П. Чехов	1						1
6.	<i>Поэты 19 века о Родине и родной природе</i>	3	1 pp		1	3		
	Ф.И. Тютчев	2						
	Н.А. Некрасов	2				1		1
7.	<i>Русская литература 20 века</i>							
	И.А. Бунин	1						

	В.Г.Короленко	3	2pp	1 дом. соч.	1			
	С.А. Есенин	1				1		
	П.П. Бажов	2						1
	К.Г. Паустовский	3	1 pp		1			
	С.Я. Маршак	3						
	А.А. Платонов	2						1
	В.П. Астафьев	3	1 pp	1 ауд. соч.				
8.	<b>Произведения о ВОВ</b>		1 pp					
	А. Т. Твардовский	1				1		
	К.М. Симонов	1				1		
	И. А. Бунин (стих-е)	1						
9.	<b>Русские поэты о Родине</b>	1	1 pp	1 дом. соч.				1
	<b>Писатели улыбаются</b>							
	С. Черный	2						
10	<b>Зарубежная литература</b>	8	1 pp	1 ауд. соч.				
	Итоговый урок	1					1	
	<b>ИТОГО</b>	102	13	5(1 п.р., 2 д.с., 2 ауд. с.)		17	2	9

#### Литература для учеников:

1) Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1, 2. 5 класс./ В. П. Полухина, Коровина В.Я.и др. – М.: Просвещение, 2007-2008

#### Литература для учителя:

1) И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 5 класс. - Москва: «ВАКО», 2005



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ЛИТЕРАТУРА, 6 КЛАСС

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2007) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной ( Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2007).

	<b>6 класс</b>
год	<b>102 ч.</b>
неделя	<b>3 ч.</b>

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова,

богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Обучающиеся 5 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Сопоставительный анализ произведений близких по тексту приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции.

**Ученик должен знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия.

### **Ученик должен уметь:**

- воспроизводить произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту);
- использовать формы диалога как при чтении, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их;
- отличать стих от прозы, используя сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
- работать с доступным справочным материалом;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.

### **Требования к уровню подготовки учеников 6 класса**

На этом этапе происходит **ФОРМИРОВАНИЕ** представления о специфике литературы как искусства слова, **УМЕНИЯ** осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров ( в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 6 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов:

- характеристика литературного героя;
- сопоставление эпизодов;
- отзыв о прочитанной книге.

А также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад.

**Учебно-тематическое планирование по литературе 6 класс**

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе на:			Уроки контр.	Вн. чт.	
			уроки	развитие речи				наизусть
				сочинения	анализ текста			
1.	<i>Введение в литературу как вид искусства</i>	1						
2.	<i>Устное народное творчество</i>	3	1 пр					
3.	<i>Древнерусская литература</i>	1						
4.	<i>Русская литература 18 века</i>	4	1 пр	.		2		
5.	<i>Русская литература 19 века</i>							
	А.С. Пушкин	8	4пр	1 дом. соч. 1 ауд. соч	1		1	
	М.Ю. Лермонтов	4	1 пр			2	1	
	И.С. Тургенев	4					1	
	Ф.И. Тютчев	2	1 пр		1	2		
	А.А. Фет	3	1 пр			2		
	Урок- контроля						1	
	Н.А. Некрасов	2					1	
	Н.С. Лесков	2	1 пр	1 дом. соч.			1	
	А.П. Чехов	2						
6.	<i>Родная природа в русской поэзии 19 века</i>	2						
7.	<i>Русская литература 20 века</i>							
	А. П. Платонов	1						
	А. Грин	2						
	М.М. Пришвин	3	2 пр	1 ауд. соч.	1			
8.	<i>Русские поэты о Родине</i>	2						
9.	<i>Произведения о ВОВ</i>							
	К.М. Симонов	2				1		
	А. А. Лиханов						1	
10.	<i>Русская литература 20 века</i>							
	В.П. Астафьев	2	1 пр		1			
	В.П. Распутин	3					1	
	Н. М. Рубцов	1				1		

	Ф. Искандер	2						
	Урок контроля						1	
	С. А. Есенин	1				1		
	А.А. Ахматова	1	1pp			1		
	В.М. Шукшин	2						
11.	<i>Литература народов России</i>	2						
12.	<i>Зарубежная литература</i>	13						1
	Урок- контроля						1	
13.	<i>Итоговый урок</i>	2						
14.	<b>ИТОГО</b>	102	14	4 соч.(2 дом. и 2 ауд.)		12	3	8

#### **Литература для учеников:**

1) Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.1, 2. 6 класс./ В. П. Полухина, Коровина В.Я.и др. – М.: Просвещение, 2007-2008

#### **Литература для учителя:**

1) И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. Поурочные разработки по литературе . 6 класс. - Москва: «ВАКО», 2005

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Литература 7 класс

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2007 г.) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).

	<b>7 класс</b>
год	<b>68 ч.</b>
неделя	<b>2 ч.</b>

При разработке программы учитывались специфичность контингента школы.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Поэтому, на чтение и работу с художественными произведениями есть необходимость отводить больше часов, чем в дневной школе. Отсюда возможно некоторое сокращение количества тем в программе и количества произведений, но принцип вариативности остается.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

#### **Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

#### **Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

#### **Задачи курса:**

- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей;
- помочь учащимся войти в мир русской, национальной и зарубежной культуры;

Требования к знаниям,  
умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Учебно-тематическое планирование по литературе 7 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе на:				Уроки контр.	Вн. чт.
			уроки	развитие речи		наизусть		
				сочинения	анализ текста			
1.	<i>Введение в литературу как вид искусства</i>	1						
2.	<i>Устное народное творчество</i>	4	1 пр	устное сочинение				1
3.	<i>Древнерусская литература</i>	2						
4.	<i>Русская литература 18 века</i>	2						
5.	<i>Русская литература 19 века</i>							
	А.С. Пушкин	5				2		
	М.Ю. Лермонтов	3	1 пр			2		
	Н.В. Гоголь	2	1 пр	1 дом. соч.				
	И.С. Тургенев	2	1 пр			1		
	Н.А. Некрасов	2				1		
	Исторические баллады							1
	М.Е. Салтыков - Щедрин	1	1 пр					1
	Л.Н. Толстой	2						
	И.А. Бунин	1	1 пр					
	А.П. Чехов	2						1
6.	<i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе</i>	1	1 пр	1 дом. соч.	1	1		
7.	<i>Русская литература 20 века</i>							
	М. Горький	2	1 пр		1			1
	В.В. Маяковский	2						
	А.А. Андреев	1						
	А.А. Платонов	1						1
	Ф. А. Абрамов	1						
	Е.И. Носов	1						
	Ю. Казаков	1						
8.	<i>«Тихая моя Родина»</i>	1			1			
9.	<i>Русская поэзия серебряного века</i>							



	Б. Пастернак	1				1		
	Урок - контроля						1	
10.	<b>Произведения о ВОВ</b>					1		
	А. Т. Твардовский	1				1		
	Д. С. Лихачев	1						
	М. М. Зощенко	1						
	Песни на слова русских поэтов							1
11.	<b>Литература народов России(Расул Гамзатов)</b>	1				1		
12.	<b>Произведения зарубежных писателей</b>	5						
	Урок - контроля						1	
	Итоговый урок	1						
	<b>ИТОГО</b>	68	8	3 соч.(1 уст., 1 дом., 1 ауд.)		11	2	7

### Литература для учителя

1. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 7 класса.-М.: Просвещение, 2006
2. Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе в 7 классе.-М.: ВАКО, 2005.
3. Литература: 7 класс.: Метод.советы/В.Я.Коровина. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2001

### Литература для учащегося

1. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 7 класса.-М.: Просвещение, 2006
2. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс В. Я. Коровин , Просвещение: 2005

### Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

	Тема урока	Колич. часов	Практич. часть
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	1	Выразительное чтение, аналитическая беседа, работа с учебником.
2	Предания.	1	Выразительное чтение, аналитическая беседа, краткий пересказ.
3	Былины. <b>«Вольга и Микула Селянович».</b> Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, щедрость, физическая сила).	1	Пересказ текста, аналитическая беседа, наблюдение над репродукцией картин.
4	<b>«Садко».</b> Своеобразные былины. Поэтичность. Собираемые былины. Собиратели. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	1	Выразительное чтение, составление характеристики.
5.	<b>Вн. чт.</b> Карело-финский эпос <b>«Калевала».</b> В мире былин. Своеобразие былинного стиха.	1	Беседа, выразительное чтение.
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц, меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира (эпитеты, сравнения, метафоры).	1	Выразительное чтение, беседа, устное сочинение по пословице, сообщение о В. И. Дале.
7	<b>Р.р.</b> Художественные особенности русского фольклора.	1	Выразительное чтение, сообщение учащихся, конкурсы, игры.
8	<b>«Повесть временных лет».</b> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Летопись (развитие представление).	1	. Выразительное чтение, работа с учебником, наблюдение над лексикой.
9	<b>Поучение».</b> <b>Владимира Мономаха (отрывок)</b> <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. <b>Поучение.</b> (начальные представление).	1	Аналитическая беседа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная работа.
10	<b>М.В. Ломоносов.</b> Краткий рассказ об ученом. <b>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русского науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода (начальные	1	Аналитическая беседа, выразительное чтение, составление конспекта статьи, работа с учебником, работа со словарем.

	представления).		
11	<b>Г. Р. Державин.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Река времен о своем стремленьи». «На птичку..», «Признание».</b>	1	Рассказ учащихся, выразительное чтение, беседа по вопросам..
12	<b>А.С. Пушкин.</b> <b>«Медный всадник».</b> Вступление <b>«На берегу пустынных волн...».</b> интерес пушкина к истории России. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям.)	1	Сообщение учащихся, выразительное чтение, анализ отрывка, характеристика героев, словарь.
13	<b>А.С. Пушкин.</b> <b>«Песнь о вещем Олеге».</b> Летописный источник «песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	Устное рисование, выразительное чтение, работа по карточкам.
14	<b>А.С. Пушкин.</b> <b>«Борисов Годунов».</b> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1	Чтение по ролям, работа со словарем, выразительное чтение.
15	<b>А.С. Пушкин.</b> <b>«Станционный смотритель».</b> Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства чувства протеста. Гуманизм повести.	1	Выборочное чтение, беседа, работа с иллюстрацией, тест.
16	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы.	1	Сообщение учащихся, работа со словарем, выразительное чтение, аналитическая беседа.
17	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Авторское отношение к изображаемого. Связь поэма с произведением устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Языка и стих.	1	Выборочное чтение, анализ текста, характеристика героев.
18	<b>Р.р. М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Обучение сочинению. Сравнительная характеристика героев.	1	Характеристика героев, составление плана.
19	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>«Когда волнуется желтеющая нива..», «Молитва», «Ангел».</b> Фольклоризм литературы (начальное представление).	1	Выразительное чтение, анализ стихотворения.
20	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А. С.		<i>Тестирование. Урок</i>

	Пушкина и М. Ю. Лермонтова		<i>контроля.</i>
21	<b>Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запоржцев в борьбе за родную землю.	1	Слово о писателе, наблюдение над портретом, пересказ эпизодов, тест.
22	<b>Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба».</b> Противостояние Остапа Андрию, Смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести.	1	Наблюдение над иллюстрацией, выборочное чтение, беседа.
23	<b>Р.р.</b> Обучение устному рассказыванию. Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).	1	Пересказ, характеристика героев, выразительное чтение. Дом. Сочинение «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления Остапа Андрию»
24	<b>И. С. Тургенев. «Бирюк».</b> Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Мастерство пейзажа. Художественные особенности рассказа «Бирюк».		Комментированное чтение, пересказ, аналитическая беседа, чтение наизусть.
25	<b>И. С. Тургенев. «Бежин луг».</b> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказа мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	1	Пересказ близко к тексту, работа со словарем, устное рисование.
26	<b>И. С. Тургенев.</b> Стихотворение в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Стихотворения в прозе.	1	Чтение статьи, выразительное чтение.
27	<b>Р.р.</b> Обучение диалогической и монологической речи.	1	Чтение наизусть, чтение прозы, иллюстрирование.
28	<b>Н.А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».</b> Историческая основа поэмы.	1	Сообщение учащихся, чтение, работа с учебником.
29	<b>Н.А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая.</b> Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1	Чтение по ролям, беседа.
30	<b>Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».</b> Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Поэма (развитие понятие).	1	Выразительное чтение, составление плана, анализ стихотворения, словарная работа.

31	<b>Вн.чт. А.К. Толстой</b> Исторические повести « <b>Василий Шибанов</b> », « <b>Князь Михайло Репнин</b> ».	1	Вн. чтение. Беседа.
32	<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b> . Краткий рассказ о писателе. « <b>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</b> ». Нравственные пороки общества, паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.	1	Работа с учебником, аналитическая беседа, выразительное чтение, тест.
33	<b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b> . Сатира и юмор в повести « <b>.. как один мужик двух генералов прокормил</b> ». ..Гротеск.	1	Работа с учебником, аналитическая беседа, выразительное чтение, тест.
34	<b>Вн.чт. М.Е. Салтыков – Щедрин</b> « <b>Дикий помещик</b> »	1	Беседа, анализ, выразительное чтение, пересказ.
35	<b>А.П. Чехов</b> . Краткий рассказ о писателе. « <b>Хамелеон</b> ». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл название рассказа. « <b>Говорящие фамилии</b> » как средство юмористической характеристики.	1	Работа с учебником, чтение по ролям, беседа.
36	<b>А.П. Чехов</b> . « <b>Злоумышленник</b> », « <b>Тоска</b> », « <b>Размазня</b> ». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.	1	Чтение рассказов, пересказ, работа с текстом.
37	<b>Урок – зачет</b> . Литературный ринг по произведениям И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, А. П. Чехова.	1	<i>Проверка уровня знаний.</i>
38-39	<b>Л. Н. Толстой</b> « <b>Детство</b> ». Главы из повести « <b>Классы</b> », « <b>Наталья Савишна</b> », « <b>Матан</b> » и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	2	Выборочное чтение глав, аналитическая беседа, дискуссия, перечитывание сцен.
40	<b>Р.р.</b> Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А. Бунин и др.) Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Обучение анализу лирического текста.	1	Чтение наизусть, эссе, анализ стихотворения.
41	<b>И. А. Бунин</b> « <b>Цифры</b> », « <b>Лапти</b> ». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворение и рассказы И. А. Бунина.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом, выразительное чтение, наблюдение.
42	<b>М. Горький</b> « <b>Детство</b> ». Автографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. « <b>Яркое, здоровое, творческое в русской жизни</b> ». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).		Работа с учебником, подбор цитат, беседа.
43	<b>М. Горький</b> « <b>Детство</b> ». Изображение быта и характеров в повести. Вера в творческие силы народа. Понятие об идее произведения.	1	Пересказ, эпизод, план, характеристика героя.
44	<b>Р.р. М. Горький</b> « <b>Детство</b> ». Портрет как	1	Анализ отобранного

	средство характеристики героев.		материала по плану.
45	<b>Вн. чт. «Данко»</b> (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	Выразительное чтение, отрывка.
46	<b>Л. Н. Андреев «Кусака».</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	Работа по учебнику, беседа, анализ иллюстраций, работа с эпизодом.
47	<b>В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1	Отзыв учащихся, работа с учебником, выразительное чтение, наблюдение.
48	<b>В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</b> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Лирический герой.	1	Выразительное чтение, тест, беседа, мини-сочинение.
49	<b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Юшка».</b> Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	1	Отзыв, беседа, работа с эпизодом, выразительное чтение.
50	<b>А. П. Платонов.</b> Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. <b>«В прекрасном и яростном мире».</b>	1	Отзыв, иллюстрирование.
51	<b>Б.А. Пастернак.</b> Краткий рассказ о писателе. Стихи поэта <b>«Никто не будет в доме», «Июль».</b>	1	Выразительное чтение, анализ текста.
52	<b>.А. Т. Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Братья», «Спасибо, моя родная», «Снега потемнеют синие..», «Июль-макушка лета..», «На дне моей жизни...»</b> - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Выразительное чтение, элементы анализа текста.
53	<b>Час мужества.</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны ( <b>А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов «Ты помнишь, алеша, дороги Смоленщины..», стихи Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова</b> )	1	Выразительное чтение, работа над планом интервью, работа с репродукциями, элементы анализа текста.
54	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«О чем плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятие в рассказе.	1	Выразительное чтение, словарная работа, обсуждение текста рассказа, беседа по вопросам.
55	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Литературная традиции.	1	Пересказ текста, выразительное чтение, работа с планом, элементы анализа

			текста.
56	<b>Е. И. Носов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Кукла». «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	Работа с учебником, выразительное чтение, беседа по вопросам.
57	<b>Е. И. Носов.</b> Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	Выразительное чтение, элементы анализа текста
58	<b>Вн. чт. Ю. П. Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Внеклассное чтение. Тест, пересказ, чтение.
59	<b>Ю. П. Казаков.</b> «Тихое утро». Особенности характеров героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	Пересказ, беседа, план.
60	<b>Р.р.</b> Сочинение «Мой ровесник»	1	<i>Сочинение .</i>
61	<b>Д.С. Лихачев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Воспоминания. Мемуары.		Составление письма – ответа.
62	<b>М. М. Зощенко.</b> Краткий рассказ о писателе. «Беда». Комизм смешного.	1	Чтение, беседа.
63	<b>Вн.чт.</b> «Смех – дело серьезное».	1	Пересказ, чтение.
64	<b>«Тихая моя родина».</b> Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира.(С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков).	1	Выразительное чтение, конкурс стихотворение, иллюстрации, анализ стихотворений.
65	Проверка уровня литературного развития. <b>Контрольная работа.</b>	1	<i>Проверка знаний.</i>
66	<b>Урок – семинар.</b> Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	1	Сообщение, выразительное чтение.
67	<b>Урок – семинар.</b> Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	1	Сообщение, выразительное чтение.
68	<b>Р.р.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итого года и задание на лето.	1	Тестирование. Беседа.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Литература 8 класс

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года), Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года), программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2007) и учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной ( Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2007).

	<b>8 класс</b>
год	<b>68 ч.</b>
неделя	<b>2 ч.</b>

#### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

#### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова,



богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Обучающиеся 5 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Сопоставительный анализ произведений близких по тексту приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции.

**Цель изучения литературы в 8 классе** – помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;

- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса.**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

**Учебно-тематическое планирование по литературе 8 класс**

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе на:			Урок и контр	Вн. чт.	
			уроки	развитие речи				наизусть
				сочинения	анализ текста			
1.	<b>Введение в литературу как вид искусства</b>	1						
2.	<b>Устное народное творчество</b>	2						
3.	<b>Древнерусская литература</b>	1						
4.	<b>Русская литература 18 века</b>						1	
	Д. И. Фонвизин	2	1 pp		1			
	И. А. Крылов	1				1	1	
	Развитие речи		1 pp	1 дом. соч.				
	К. Ф. Рылеев	1						
5.	<b>Русская литература 19 века</b>							
	А.С. Пушкин	8	2 pp	1 ауд соч.				
	М.Ю. Лермонтов	3	1 pp		1	1		
	Н.В. Гоголь	6	1 pp					
	М.Е. Салтыков - Щедрин	2						
	Урок - контроля					1		
	Н.С. Лесков	1						
	Л.Н. Толстой	2					1	
	А.П. Чехов	1					1	
6.	<b>Русская литература 20 века</b>							
	И.А. Бунин	1						
	А.И. Куприн	1						
	Урок-диспут		1 pp	1 дом. соч.				
	А.А. Блок	1				1	1	
	С.А. Есенин	1				1		
	Урок-конференция		2 pp	1 дом. соч.				
	И. Шмелев	1						
	Урок - контроля					1		
	Журнал «Сатирикон»						1	
7.	<b>Произведения о ВОВ</b>							

	А. Т. Твардовский	3				1		
	А. П. Платонов							1
	Урок-концерт		1 pp			1		
	В. П. Астафьев	1						
	Развитие речи		1 pp	1 ауд. соч.				
8.	<i>Русские поэты о Родине, родной природе</i>					1		1
9.	<i>Зарубежная литература</i>	4				1		2
	<i>Итоговый урок</i>	1						
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	11	5 (2 ауд., 3 дом.)		8	2	10

#### Литература для учителя

1. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 8 класса.-М.: Просвещение, 2008
2. Ромашина Н. Ф. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / Учитель, 2008

#### Литература для учащегося

1. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 8 класса.-М.: Просвещение, 2008
2. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику – хрестоматии «Литература. 8 класс» - «Экзамен», 2006

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Литература 9 класс

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2007 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).

**На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю – 9 класс и 102 часа из расчета 3 часа в неделю – 10 класс.** Весь курс предмета «Литература» за 9 класс в СКОШ № 58 разделен на 2 года. Это объясняется тем, что материал расширяется за счет библиографических уроков, уроков углубленного изучения произведений А. С. Пушкина, внеклассных уроков, уроков по развитию речи. Рабочая программа распределяет так материал, чтобы нагрузка на учащихся с ограниченными возможностями в здоровье была равномерной.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: уроки-контроля, зачетные занятия, тесты.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

На уроках важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

#### **Основные содержательные линии:**

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории литературы с теорией русской литературы.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

**Требования к знаниям,  
умениям и навыкам учащихся по литературе за курс IX класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типичное значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Учебно-тематическое планирование по литературе 9 класс**

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе на:				Уроки контр.	Вн. чт.
			уроки	развитие речи		наизусть		
				сочинения	анализ текста			
1.	<b>Введение в литературу как вид искусства</b>	1						
2.	<b>Древнерусская литература</b>	4	2 пр	1 ауд. соч.		1		1
3.	<b>Русская литература 18 века</b>							
	Характеристика литературы 18 века	1						
	М. В. Ломоносов	2				1		
	Г. Р. Державин	2				1		
	А. Н. Радищев	2						
	Н. М. Карамзин	3						
	Развитие речи		1 пр	1 дом. соч				
4.	<b>Русская литература 19 века</b>							
	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века	2						
	В.А. Жуковский	2				1		
	К. Н. Батюшков					1		1
	Е. А. Баратынский					1		1
	Урок - контроля						1	
	В.А. Грибоедов	7	6 пр	1 дом. соч.	1 анализ крит. статьи	2		
	А.С. Пушкин	18	5 пр	1 дом. соч. по лирике 1 ауд. соч.		6		4
	Урок – контроля						1	
	Итоговый урок	1						
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	14	5 соч. (2 ауд.соч., 2 дом. соч.)		14	2	7

### Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Колич. часов	Практич. часть
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Беседа. Тестирование
2	<b>Литература Древней Руси</b> (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы.	1	Лекция. Беседа
3	Богатство и разнообразие жанров. <b>«Слово о полку Игореве»</b> — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	Беседа
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Практикум
5.	<b>Р.р. Урок-консультация. Как писать сочинение.</b> Общие требования к сочинению.	1	Беседа.
6-7	<b>Р.р. Классное сочинение.</b> Проблема авторства «Слова...».	2	Урок развития речи
8	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	1	Лекция
9	Особенности русского классицизма. <b>М. В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения	1	Лекция
10	<b>М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</b> Особенности содержания и формы произведения	1	Лекция. Практикум
11	<b>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1	Беседа
12	<b>Г. Р. Державин.</b> Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина.	1	Урок внеклассного чтения
13	<b>Г. Р. Державин.</b> Обличение несправедливости в стихотворении <b>«Властителям и судиям».</b> Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	1	Урок внеклассного чтения
14	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. <b>«Памятник».</b> Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и	1	Практикум



	новаторство в лирике Державина		
15	<b>А. Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	Рассказ учителя. Беседа
16	<b>А. Н. Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	. Беседа
17	<b>А. Н. Радищев.</b> Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	Практикум
18	<b>Н. М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1	Лекция
19	<b>Н. М. Карамзин.</b> «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	1	Беседа
20	<b>Н. М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1	Практикум
21-22	<b>Р.р. Подготовка к сочинению</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	2	Урок развития речи
23-24	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	2	Лекция
25	Романтическая лирика начала XIX века.	1	Лекция. Практикум
26	<b>В. А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор).	1	Лекция. Инд. сообщения.
27	<b>В. А. Жуковский.</b> «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1	Практикум.
28-29	<b>В. А. Жуковский.</b> «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	2	Беседа. Практикум
30-31	<b>Вн. чт. К. Н. Батюшков.</b> Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Развитие	2	Урок внеклассного чтения

	представлений о лирическом герое.		
32	<b>Вн. чт. Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».</b> Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре.	1	Урок внеклассного чтения
33	<b>А. С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга. Обсуждение эпизодов из книги <b>«Вазир Мухтар»</b>	1	Лекция
34-35	<b>А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	2	Беседа
36	Фамусовская Москва в комедии <b>«Горе от ума»</b>	1	Беседа
37	<b>Р.р.</b> Как готовиться к пересказу драматического произведения.	1	Практикум
38-39	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Беседа
40-41	<b>Р.р.</b> Язык комедии А. С. Грибоедова <b>«Горе от ума».</b> Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	2	Урок развития речи
42-43	<b>Р.р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	2	Урок развития речи
44	<b>А. С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).	1	Лекция. Беседа
45	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	1	Лекция. Беседа
46-47	<b>А.С. Пушкин.</b> Лирика петербургского периода. <b>«Деревня», «К Чаадаеву».</b> Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. <b>«К морю», «Анчар»</b>	2	Беседа
48	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. <b>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».</b> Адресаты любовной лирики поэта	1	Семинар
49	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. <b>«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	1	Практикум
50	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина	1	Урок контроля
51-	<b>Вн. чт. А. С. Пушкин «Цыганы»</b> как	2	Урок внеклассного

52	романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко		чтения
53-54	Роман А. С. Пушкина <b>«Евгений Онегин»</b> . История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	2	Лекция
55-56	<b>«Евгений Онегин»</b> . Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	2	Беседа
57-58	<b>«Евгений Онегин»</b> . Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	2	Беседа
59-60	<b>«Евгений Онегин»</b> . Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	2	Практикум
61-62	<b>«Евгений Онегин»</b> . Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	2	Беседа
63-64	Пушкинская эпоха в романе. <b>«Евгений Онегин»</b> как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	2	Семинар
65-66	<b>Р.р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: <b>В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века.</b> Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. <b>Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	2	Урок развития речи
67	<b>Вн. чт. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»</b> . Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	Урок внеклассного чтения
68	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	<b>1</b>	Урок контроля

### **Литература для учителя**

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 9 класс: К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 9 класс"
2. Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.4-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2007.
3. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 9 класса.-М.: Просвещение, 2008
4. В.Я.Коровина, И.С. Збарский – 2-е изд., – М.: Литература: 9 класс.: Метод.советы/ Просвещение, 2003
5. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класса В. Я. Коровина

### **Литература для учащегося**

1. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 9 класса.-М.: Просвещение, 2008
2. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класса В. Я. Коровина
3. Произведения А.С.Пушкина в школе: Книга для учителя: Ч. 2 (сост. Коровина В.Я.) Збарский И.С. Коровина В.Я.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Литература 10 класс

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2007 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.).

	<b>10 класс</b>
год	<b>102 ч.</b>
неделя	<b>3 ч..</b>

Весь курс предмета «Литература» за 9 класс в СКОШ № 58 разделен на 2 года. Это объясняется тем, что курс расширяется за счет библиографических уроков, уроков углубленного изучения произведений М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, русской литературы 20 века, внеклассных уроков, уроков по развитию речи. Рабочая программа распределяет так материал, чтобы нагрузка на учащихся с ограниченными возможностями здоровья была щадящей.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный. Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы, зачетные занятия.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

На уроках важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений. В 10 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

#### **Основные содержательные линии:**

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории коми литературы с теорией русской литературы.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

**Требования к знаниям,  
умениям и навыкам учащихся по литературе за курс X класса.**

**Учащиеся должны знать:**

8. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
9. Тексты художественных произведений.
10. Сюжет, особенности композиции.
11. Типическое значение характеров главных героев произведений.
12. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
13. Изобразительно-выразительные средства языка.
14. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

### Учебно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	В том числе на:				Уроки контр.	Вн. чт.
			уроки	развитие речи		наизусть		
				сочинения	анализ текста			
1.	<b>Введение в литературу как вид искусства</b>	1						
2.	<b>Русская литература 19 века</b>							
	М.Ю. Лермонтов	15	4 pp	1 ауд. соч.	1	5		
	Контрольная работа по лирике Лермонтова						1	
	А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»							2
	Н.В. Гоголь	5	4 pp	1 дом. соч.	1			
	А.Н. Островский	3						
	Ф.М. Достоевский	3						
	Л. Н. Толстой							2
	А.П. Чехов	3						
	Развитие речи		2 pp	1 ауд. соч				
3.	<b>Поэзия XIX века</b> Беседа о стихах Н. А. Некрасова, А.А. Фета, Ф. И. Тютчев					1		2
4.	<b>Русская литература 20 века</b>	1						
	И.А. Бунин	4						
	М.А. Булгаков	3	1 pp					
	М.А. Шолохов	4						
	А.И Солженицын	4						
	Зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века						1	
	А.А. Блок	3				1		
5.	<b>Русские поэты о Родине</b>	2				1		
6.	<b>Русская поэзия 20 века</b>	1						
	С.А. Есенин	3				1		

	В.В. Маяковский	2				1		
	М.И. Цветаева	3	1 pp			1		
	Н. Заболоцкий	2				1		
	А.А. Ахматова	1	1 pp			1		
	Б. Пастернак	2				1		
7.	<b>Произведения ВОВ</b>							
	А. Т. Твардовский	4						
8.	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков</b>							2
	Зачетное занятие по русской лирике 20 веки						1	
9.	<b>Зарубежная литература</b>	3						5
	Урок - контроля						1	
	<b>ИТОГО</b>	102	13	3соч. (2 ауд., 1 дом.)		14	4	13



### Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Практическая часть
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Лекция
2		<b>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</b>	1	Лекция. Беседа
3		Мотивы вольности и одиночества в лирике <b>М. Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»</b>	1	Лекция. Беседа
4		Образ поэта-пророка в лирике <b>М. Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»</b>	1	Практикум, анализ стихотворений
5		Адресаты любовной лирики <b>М. Ю. Лермонтова</b> и послания к ним. <b>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</b>	1	Практикум
6		Эпоха безвременья в лирике <b>М. Ю. Лермонтова. «Дума».</b>	1	Анализ стихотворения, беседа
7		Тема России и ее своеобразие. <b>«Родина».</b> Характер лирического героя его поэзии	1	Анализ стихотворения, беседа
8		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»</b> – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.	1	Лекция. Беседа
9		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Беседа, лекция
10		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Беседа
11		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Беседа
12		<b>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Обучению анализу эпизода по главе «Тамань»	1	Практикум
13		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Век Лермонтова в главах «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Практикум, беседа

14		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин в системе мужских образов романа.	1	Практикум
15		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Дружба в жизни Печорина	1	Беседа
16		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Практикум
17		<b>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».</b> Любовь в жизни Печорина	1	Практикум
18		<b>Р.р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. <b>Подготовка к сочинению.</b>	1	Семинар
19-20		<b>Р.р.</b> Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сравнительная характеристика персонажей.	2	Сочинение
21		<b>Контрольная работа</b> по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля
22-23		<b>Вн. чт. Проставкин «Ночевала тучка золотая»</b>	2	Обсуждение с элементами дискуссии
24		<b>Н. В. Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного).	1	Лекция
25		Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. « <b>Мертвые души</b> ». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	Лекция
26		Н. В. Гоголь. « <b>Мертвые души</b> ». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	Лекция
27		<b>Р.р.</b> Система образов поэмы «Мертвые души». Н. В. Гоголь	1	Беседа. Практикум
28		<b>Р.р.</b> Н. В. Гоголь. « <b>Мертвые души</b> ». Обучение анализу эпизода	1	Анализ эпизода
29		Образ города в поэме <b>Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1	Беседа
30		<b>Н.В. Гоголь «Мертвые души».</b> Чичиков как новый герой эпохи и	1	Беседа

		как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		
31		<b>Р.р.</b> «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1	Семинар
32		<b>Р.р.</b> Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. <b>Подготовка к сочинению.</b>	1	Семинар. Конспектирование
33		Русская литература XIX века	1	Лекция. Беседа
34		<b>А. Н. Островский.</b> Слово о писателе.	1	Лекция. Беседа
35		<b>А. Н. Островский.</b> «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Лекция. Беседа
36		<b>А. Н. Островский.</b> Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Беседа
37		<b>Ф. М. Достоевский.</b> Слово о писателе.	1	Лекция. Беседа
38		<b>Ф. М. Достоевский</b> Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	
39		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Беседа
40		<b>Вн. чт Л. Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1	Урок внеклассного чтения
41		<b>Вн. чт. Л. Н. Толстой.</b> Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	Урок внеклассного чтения
42		<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Лекция. Инд. сообщения.

43		<b>А. П. Чехов «Смерть чиновника».</b> Боль и негодование автора	1	Беседа
44		<b>А. П. Чехов. «Тоска».</b> Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	Беседа
45-46		<b>Р.р.</b> Подготовка к классному сочинению-ответу на проблемный вопрос <b>«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»</b> (По выбору учащихся)	2	Урок развития речи
47		<b>Вн. чт. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</b> Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Урок внеклассного чтения
48		<b>Вн. чт. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	Урок внеклассного чтения
49		Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений	1	Лекция
50		<b>И. А. Бунин.</b> Слово о писателе (обзор).	1	Лекция. Беседа
51		<b>И. А. Бунин. «Темные аллеи».</b> История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Лекция. Беседа
52		<b>И. А. Бунин. «Темные аллеи».</b> «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Беседа
53		Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Практикум
54		<b>М. А. Булгаков. «Собачье сердце»</b> как социально-философская сатира на современное общество.	1	Лекция. Беседа
55		<b>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».</b> История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце»	1	Беседа, лекция
56		М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Лекция. Беседа
57		<b>Р. р.</b> Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Практикум
58		<b>М. А. Шолохов.</b> Слово о писателе	1	Беседа
59		<b>М. А. Шолохов. «Судьба</b>	1	Беседа

		<b>человека».</b> Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		
60		<b>М. А. Шолохов «Судьба человека».</b> Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Практикум
61		<b>М. А. Шолохов «Судьба человека».</b> Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе «Судьба человека».	1	Практикум
62		<b>А. И. Солженицын.</b> Слово о писателе.	1	Беседа
63		<b>А. И. Солженицын. «Матренин двор».</b> Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Беседа
64		<b>А. И. Солженицын.</b> Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Беседа
65		<b>Т А. И. Солженицын. «Матренин двор».</b> Трагизм судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Беседа
66		Зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века	1	Урок контроля
67		Русская поэзия Серебряного века	1	Лекция. Урок-концерт
68		<b>А. А. Блок.</b> Слово о поэте.	1	Лекция. Беседа
69		<b>А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».</b> Трагедия лирического героя в «страшном мире»	1	Беседа
70		<b>А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...».</b> Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1	Практикум
71		<b>С. А. Есенин.</b> Слово о поэте.	1	Беседа. Инд. сообщения.
72		<b>С. А. Есенин.</b> Тема Родины в лирике С. А. Есенина. <b>«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»</b>	1	Беседа
73		Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. <b>«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща</b>	1	Практикум

		<b>золотая...».</b> Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина		
74		<b>В. В. Маяковский.</b> Слово о поэте.	1	Беседа. Практикум
75		<b>В. В. Маяковский.</b> «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	Практикум
76		<b>М. И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1	Лекция. Беседа
77		<b>Р.р. М. И. Цветаева.</b> Особенности поэтики Цветаевой	1	Лекция. Беседа
78		Образ Родины в лирическом цикле <b>М. И. Цветаевой</b> «Стихи о Москве»	1	Практикум
79		<b>М. И. Цветаева.</b> Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Лекция, беседа
80		<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого	1	Беседа
81		<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	1	Беседа
82		<b>А. А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	Беседа
83		<b>Р.р. Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии.</b> Особенности поэтики	2	Практикум
84		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака	1	Беседа. Практикум
85		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжелый крест...».	1	Беседа. Практикум
86		<b>А. Т. Твардовский.</b> Слово о поэте.	1	Беседа. Практикум
88		<b>А. Т. Твардовский</b> Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Беседа. Практикум

		Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери»		
89		<b>А. Т. Твардовский.</b> «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преобразении Родины.	1	Беседа
90		<b>А. Т. Твардовский.</b> «Страна Муравия». Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме	1	Беседа
91		<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Н.Языков. «Пловец», В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)	1	Урок внеклассного чтения
92		<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Н. Некрасов. «Тройка», А. Вертинский. «Доченьки», Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой	1	Урок внеклассного чтения
93		Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля
94		<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. « <b>Нет, ни одна ; среди женщин...</b> », « <b>Нет, не надейся приязнь заслужить...</b> ». Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Урок внеклассного чтения
95		<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. <b>Катулл.</b> Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1	Урок внеклассного чтения
96		<b>Вн. чт. Гораций.</b> Слово о поэте. « <b>Я воздвиг памятник...</b> ». Традиции оды Горация в русской поэзии	1	Урок внеклассного чтения
97		<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. « <b>Божественная комедия</b> » (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Лекция. Беседа
98		<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Лекция
99		<b>Вн. чт. У. Шекспир.</b> «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения

100		<b>И.В. Гете.</b> Слово о поэте. « <b>Фауст</b> ». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. « <b>Фауст</b> » как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Лекция
101		<b>Вн. чт. И.В. Гете.</b> « <b>Фауст</b> ». Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Урок внеклассного чтения
102		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	1	Беседа. Тестирование

#### **Литература для учителя**

1. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 9 класс: К учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 9 класс"
2. Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.4-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2007.
3. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 9 класса.-М.: Просвещение, 2008
4. В.Я.Коровина, И.С. Збарский – 2-е изд., – М.: Литература: 9 класс.: Метод.советы/ Просвещение, 2003
- 5.Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя Изд. 2-е/ 3-е/ 4-е
6. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класса В. Я. Коровина

#### **Литература для учащегося**

4. Коровина В.Я. Литература учебник-хрестоматия для 9 класса.-М.: Просвещение, 2008
5. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класса В. Я. Коровина