

*Аристова В.И.,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД Дом детского творчества
г. Урень*

Индивидуальный образовательный маршрут как форма работы с одаренными детьми на занятиях хореографией

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индивидуальных склонностей.

Дом детского творчества (г. Урень) третий год функционирует в режиме экспериментальной площадки Нижегородского института развития образования по развитию творчески одаренных детей. В ходе инновационной деятельности педагогом была выбрана тема разработки индивидуального образовательного маршрута в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир танца». Применение данной формы сопровождения одаренного ребенка в системе дополнительного образования используется достаточно редко. Поэтому в рамках эксперимента была проведена большая подготовительная работа: изучена методическая литература по данной теме, посещены теоретические семинары, педагогические советы, пройдены курсы повышения квалификации по теме «Организационно – методические аспекты работы по выявлению одаренных детей на муниципальном уровне».

Для выявления способных учащихся была продиагностирована группа 2 года обучения. В результате выявлена воспитанница, имеющая более высокие способности. Для организации занятий был разработан индивидуальный образовательный маршрут «Танец: путь к себе», учитывающий возрастные и индивидуальные возможности.

Для разработки и реализации индивидуального образовательного маршрута необходим целый комплекс факторов, включающих интересы и потребности самого ребенка в достижении необходимого образовательного результата; профессионализм педагогов; возможности учреждения

удовлетворить образовательные потребности обучающихся; материально-техническая база. В основу индивидуального образовательного маршрута воспитанницы легла идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие танцевальных способностей одаренной учащейся. Например, девочка с лёгкостью выполняет все акробатические элементы и элементы партерной гимнастики, превосходно исполняет сложные трюки в общем танце. Ей подходят как сольные номера, так и участие в массовых танцах, где она является лидером и примером для остальных детей. Выбранные направления и явились её индивидуальной траекторией развития и обучения.

Тематическая направленность индивидуального образовательного маршрута выстроена таким образом, чтобы наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающейся, способствовать развитию и совершенствованию танцевальных навыков, реализовать потребность в общении. Обучение по индивидуальному образовательному маршруту позволило повысить интерес воспитанницы к занятиям хореографией. За год работы она смогла проявить себя, повысить самооценку, стала успешной не только в хореографии, но и в других сферах.

В 2013-2014 году девочка стала победителем районного конкурса «Ученик года», районных творческих конкурсов «Искорка таланта», «Хрустальная капель», «Звездная россыпь».

Систематический мониторинг, проводимый педагогом, позволил наиболее полно оценить уровень процесса освоения программного материала индивидуального образовательного маршрута, поэтапно и систематически диагностировать уровень обучения, уровень развития творческих способностей и степень мотивации к выбранному виду деятельности.

Управление образования администрации
Уренского муниципального района Нижегородской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Дом детского творчества
г. Урень Нижегородской области

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

«ТАНЕЦ: ПУТЬ К СЕБЕ»

Учащейся творческого объединения «Мир танца»

Соловьевой Александры

Возраст 10 лет

Срок реализации – 3 года

Автор – составитель
Аристова Валентина Ивановна
Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г.Урень, 2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития, что немаловажно для социальной сферы современного общества. Интенсивность изменений и преобразований современной действительности ставит перед педагогом задачу формирования такой личности, которая способна творчески осуществлять свою профессиональную деятельность.

Одним из таких мощных факторов развития личности является хореография, она дает возможность самореализации ребенка, не подчиняя динамику и уровень его развития какому – либо стандарту, воспринимать как результат, сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала. Но каждый ребенок обладает своим набором способностей и возможностей, для своего совершенствования. Для выявления более способных учащихся была продиагностирована группа 2 года обучения на начало и конец 2012-2013 учебного года. В ходе диагностирования в группе выявилась более способная учащаяся Соловьева Александра, показавшая не только самый высокий уровень танцевального развития в реализации образовательной программы, но и высокие результаты и достижения в конкурсах и фестивалях различных уровней. Для продолжения занятий необходимо было разработать программу, учитывающую ее возрастные и индивидуальные возможности, построить учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию одарённости, организовать развивающую среду, подготовить средства психолого-дидактического обеспечения занятий с учётом уникальности и неповторимости одарённой учащейся.

В основе индивидуального образовательного маршрута «Танец: путь к себе» лежит идея личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие танцевальных способностей.

В реализации индивидуального образовательного маршрута большая роль отводится родителям одарённого учащегося. Развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребёнок в свободное от

занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования. Родители систематически посещают родительские собрания, на которых они знакомятся с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносят отчётные концерты в конце каждого полугодия, участие Соловьевой Александры в концертных программах Дома детского творчества, городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность учащейся позволяют непроизвольно привлечь ее к танцевальному исполнительству.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал одарённой учащейся, способствует развитию и совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении. Реализация индивидуального маршрута предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства ребенка, подчинение материала основному образовательному процессу: от легкого – к трудному, от простого к сложному, от известного - к неизвестному, от знаний - к творчеству, концертам и конкурсам. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа». В связи с этим возрастает мотивация посещать занятия, где она учится не только танцевать, но и думать, объяснять, предлагать и т.д., тем самым проявляет себя, повышает свою самооценку, самоутверждается, становится успешной не только в хореографии, но и в других сферах жизни – отсюда, интерес к учебе, улучшение психического и физического здоровья. Формы обучения подстраиваются под личность ребенка, его потребности. Это- и обмен мнениями, ролями, доверительные отношения через юмор и улыбку. Для контроля и анализа выступлений учащейся ведутся видеозаписи. С помощью видеоматериала, на занятиях проводится разбор и анализ выступления на концертах и конкурсах.

Цель: Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка с помощью танцевального искусства, обеспечение психолого-педагогической поддержки учащейся с явной и потенциальной хореографической одаренностью в рамках дополнительной образовательной программы.

Задачи:

- развитие хореографических знаний, умений и навыков в процессе освоения индивидуального образовательного маршрута «Танец: путь к себе»;
- создание условий для формирования внутренней мотивации хореографической деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности;
- развитие познавательной активности, эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков;
- воспитание нравственно-эстетических качеств, необходимых для участия в исполнительской и концертной деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МАРШРУТА :

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности одарённой учащейся, мотивация ее деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса.

Учащаяся Соловьева Александра занимается 1 год по индивидуальному образовательному маршруту «Танец: путь к себе», который является дополнением к дополнительной образовательной программе «Мир танца », в ходе реализации которой и была выявлена, как одарённый ребёнок.

Программа индивидуального образовательного маршрута рассчитана на 3 года обучения. Всего в году 72 занятия по 2 академического часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	2 раза	2	72

2 год обучения

Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	2 раза	2	72

3 год обучения

Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 час	2 раза	2	72

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

1-й год обучения

учащаяся будет знать: краткую историю возникновения и развития танца
- знать основные понятия: ритм, такт, темп, динамика, музыкальный размер, характер танца, музыкально – ритмические упражнения, основные элементы партерной гимнастики основные элементы акробатики представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; знать правила безопасности при выполнении физических упражнений;

учащаяся будет уметь: навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями. владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; уметь выполнять комплексы специальных акробатических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; навыки координации движений. уметь распределять движения во времени и пространстве;

2-й год обучения

учащаяся будет знать: виды танцев, танцевальные стили; знать о роли танцевального искусства в формировании здорового образа жизни; понимать по требованию педагога слова – танцевать «мягко», «нежно», «легко»; «стремительно», «динамично» и т.д., технику исполнения этих движений.

учащаяся будет уметь: навыки комбинирования движений ;исполнять танцевальные этюды и танцы; уметь соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; ориентироваться на сценической площадке;

3-й год обучения

учащаяся будет знать: новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений. основные комбинаций классического , народно – сценического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций современного танца; знать о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

учащаяся будет уметь: исполнять основные комбинации классического, современного танца; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; понимать, исполнять, запоминать и воспроизводить навыки музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; ансамблевого исполнения, сценической практики.