«Час ученичества…»

Представление опыта педагогической работы как форма повышения квалификации

Скачкова Ольга Сергеевна,
заместитель директора по ВР МОУ «Переслегинская гимназия» Великолукского района Псковской области;
Маныгина Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы МОУ «Переслегинская гимназия» Великолукского района Псковской области

Час ученичества… Он в жизни каждой
Торжественно – неотвратим
М.И. Цветаева

Обобщение опыта мы рассматриваем как одну из форм самореализации и самовыражения учителя. Считаем, что удачное представление своего опыта будет способствовать активизации творческой деятельности, научит глубже анализировать свои достижения, бережно относиться к собственным методическим находкам, систематизировать, закреплять и развивать их. Несомненно, для «зрителя» присутствие на подобном мероприятии будет не менее полезно. Именно поэтому изучение, обобщение и представление педагогического опыта, на наш взгляд, является одной из основных форм повышения квалификации педагогов.

В гимназии сложилась традиция проведения Дней Творчества и Мастерства (День ТиМ). Их цель – способствовать удовлетворению потребностей в поиске и освоении передового педагогического опыта, педагогических инноваций и научных достижений; создавать условия и предоставлять научную и методическую поддержку для полноценной самореализации индивидуальных творческих замыслов педагогов, активизировать профессиональное творчество, дух состязательности в педагогическом мастерстве. Высшим уровнем профессионального развития педагога является его «творение»: урок, технология, творческое дело… Участие в Днях ТиМ дает учителю возможность не только проявить себя, поделиться своим опытом, но и обогатиться самому. Поэтому мы приглашаем к сотворчеству не только работников гимназии и родителей, но и представителей педагогического сообщества района, а иногда и города. Мы дали этим особым Дням название «Час ученичества…»

Дни Творчества и Мастерства проходят регулярно и весьма разнообразны по воплощению: декада «Гуманитарий», фестиваль «Весеннее разноцветье», неделя «Физики и лирики», день кафедры начальных классов и т.п.

Приведем примеры программ нескольких таких Дней.

1. Декада «Гуманитарий»

Урок-проект «Власть в России» (10 класс, история)

Урок словесности «В поэтической мастерской С.Есенина» (6 класс, русский язык, литература)

Урок – страноведческий праздник «Здравствуй, Германия!» (5 класс, ин.язык)

Литературно-музыкальная композиция “И помнит мир спасенный…” /снятию блокады Ленинграда посвящается…/

Межкультурная встреча «Два гения, два современника» /А.С. Пушкин и Д.Г. Байрон: /

Конкурс чтецов «Живая классика»

Творческий портрет учителя изобразительного искусства «О человеке надо говорить...»

2. «Весеннее разноцветье».

А) ФГОС. Внеурочная деятельность

Игра – путешествие «Зеленые страницы» /программа «Моя первая клумба»/

Игра – путешествие «Книга в искусстве» /программа «На планете книжных сокровищ»/

Виртуальная экскурсия с элементами геокешинга «Город Воинской славы» /программа «Мой родной край»/

Б) Клубная деятельность

Подготовка к акции «Салют, Пионерия!» «Традиции у нас в почете» /PR- клуб/

Интеллектуальная игра «Под сенью дружных муз…» /Клуб «Зеленая лампа»/

Встреча из цикла «Роль личности в истории Отечества» «А.Большаков – Заслуженный художник России» /Клуб «Малая Третьяковка»/

Мастер-класс «Душа и кисть…» /АРТ – студия/

Мастер-класс «Народные истоки. Троица» /Образцовый коллектив «Родничок»/

В) Учебно-познавательная деятельность

Тренинговое занятие с психологом «Я среди людей»

Урок – встреча «Я – выпускник Переслегинской школы»

Урок – кластер «Свет очей России…» (литература, музыка и изобразительное искусство)

Урок – исследование «Колокольные звоны» (физика и литература)

Г) Творческий портрет классного сообщества «Со – Дружество!»

Более подробно остановимся на подготовке и проведении Дня ТиМ «Час ученичества…», посвященного обобщению и представлению опыта учителя музыки. Мы назвали его «Спасибо, музыка!»

Подготовительная работа:

1. Осмысление, систематизация педагогом своего опыта.

2. Создание творческой группы для

* поиска форм представления опыта, составления сценария творческого портрета;

* курирования подготовки ко Дню ТиМ;

* составления Программы Дня, выпуска буклета, изготовления приглашений, оформления выставки и т.п.

3. Подготовка выступлений аналитического характера:

выступления готовят заместители директора по учебно-воспитательной работе, воспитательной работе, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин.

4. Оформление помещений гимназии в соответствии с программой Дня. Размещение выставки «Рисуем музыку…», коллажа афоризмов и высказываний (в том числе членов гимназического сообщества) о преподавателе, о музыке, выставки, отражающей педагогические находки учителя, увлечения.

5. Оформление актового зала.

Программа дня «Спасибо, музыка!»

9.00 – 9.10 – встреча гостей и участников дня,

9.15 – 9.55 – Урок, которым я горжусь…

Учитель приглашала на урок «Пушкиниана» П.И. Чайковского»

(эпиграфом стали слова Н. Рыленкова:

Не может жизнь утратить смысл высокий,
Сомкнув за нами круг дневных забот,
Пока звучат нам пушкинские строки
И музыка Чайковского поет.)

10.00 – 10.40 – выставка «Импровизация»

10.50 – 11.30 – мастер – класс «Как чувству высказать себя?»

11.35 – 11.50 – кофе – пауза (с плюшками «От первого лица»)

11.50 – 12.50 – педагогический коллаж (представление опыта работы учителя заместителями директора, зав. кафедрой, руководителем Центра внешкольной работы района)

13.00 – 14.30 – творческий портрет учителя «Мудрость сердца»

14.30 – … - свободное общение «Давайте говорить…».

Творческий портрет учителя «Мудрость сердца»

Участники:

ученики – члены детских творческих объединений, преподаватели гимназии и родители, а также участники Дня «Час ученичества…».

Подготовка:

1. Детские объединения готовят выступления – поздравления;
2. Оформляется сцена: фортепиано, журнальный столик и стул для учителя, цветы, атрибуты для создания «музыкальной» атмосферы;
3. Подбирается музыка (из самых любимых произведений учителя);

4. Составляется слайд-сопровождение праздника.

Творческий вечер проводит сам Учитель (в своеобразном диалоге с «Голосом»).

Звучит музыка (Глюк «Орфей и Эвридика»)

На фоне музыки «ГОЛОС» читает стихотворение:

Тончайший звук, откуда ты со мной?
Ты создан птицей? Женщиной? Струной?
Быть может, солнцем? Или тишиной?
От сердца ли до сердца свеян луч?
Поэт ли спал, и был тот сон певуч?
Иль нежный с нежной заперся на ключ?
Быть может, колокольчик голубой
Качается, тоскуя сам с собой,
Заводит тяжбу со своей судьбой?
Быть может, за преградою морей
Промчался ветер вдоль родных полей
И прошептал: «Вернись. Приди скорей».
Быть может, там, в родимой стороне,
Желанная томиться обо мне,
И я пою в ее душе на дне?
Тончайший звук, откуда ты со мной?..

На сцену выходит УЧИТЕЛЬ.

УЧИТЕЛЬ:

Судьба простерла крылья надо мной,
Знаменье свыше мне явилось.
Я увлекаться стала музыкой одной,
Она в душе моей надолго поселилась.
И к музыке всегда я обращалась
В минуты радости, печали и невзгод:
Так, с Гайдном … варила я компот,
С Чайковским я о будущем мечтала,
А с Глюком письма нежные писала.
Мой путь определился рано:
И вот всю жизнь сижу за фортепьяно.

ГОЛОС:

Скажите, милое созданье,
Какое же у Вас образованье?

Где Вы работали? И сколько стажа лет?
Хотим услышать мы
Правдивый Ваш ответ.

УЧИТЕЛЬ:

Закончила успешно «музыкалку».
Она дала мне волю и закалку,
Чтоб специальное иметь образованье
И углубить по музыке познанья.
Работала я в музыкальной школе,
Была не худшая в районе:
Я пела в хоре соловьем,
Играла в ВИА, а потом…
Пошла работать в детский сад
С надеждой в маленьких ребят.

ГОЛОС:

О, да, повсюду есть таланты:
Певцы, танцоры, музыканты.
Чтоб не терять детей из вида,
Пошли Вы в школу с ними, Лида!?
На сцену выйдет «щас» ребенок.
Его Вы знаете с пеленок.
Сейчас порадует нас с Вами
Прекрасной песней наша Аня!
Воспитанник детского сада ИСПОЛНЯЕТ ПЕСНЮ

ГОЛОС

Пятнадцать лет – таков работы в школе срок,
А в школе главное – урок!
Фрагмент урока: «Каждый стих – дитя любви…» /М.Цветаева о любви/

УЧИТЕЛЬ:

Все, уроки позади!
Надо к дому…

ГОЛОС:

Погоди!
Есть еще одна забота!

УЧИТЕЛЬ:

Ах! Внеклассная работа!

Учитель располагается за столиком на сцене, по мере необходимости садится за фортепиано, сопровождает выступления…

ГОЛОС:

Храните руки Ваши, милый друг,
Они нужны для воплощенья
Совместных творческих, о, Боже, наших мук…
Мы ж гарантируем идей рожденье!.
Сие посланье подписал бы
Весь коллектив «Зеленой лампы».

Выступление ребят из клуба «Зеленая лампа»

ГОЛОС:

Объединенье «Музыка и дети»:
Талантливей певцов не сыщешь в свете.

Воспитанники педагога дарят песню – сюрприз

ГОЛОС:

Да, Лиде нашей нет замены,
Коль речь идет о КВНах.

Выступление команды КВН «Бомонд» («Сказка про серенького козлика»).

ГОЛОС:

Я тоже научиться петь хочу,
Лишь в песне можно высказать себя.
И слушая твой голос, я лечу
В миры, где все живут, надеясь и любя.

Где места нет бесчестию и лжи,
Где души всех людей прекрасны…
Как научиться петь ты мне скажи?
Душа моя не хочет быть безгласной!!!

Но, может быть, мне не учиться петь,
А просто, слыша пение твое,
Позволить сердцу и душе от счастья млеть?!
Пожалуй, так!… О, Лида! Пой еще!

Учитель ИСПОЛНЯЕТ ПЕСНЮ

УЧИТЕЛЬ:

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто,-
Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,
Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что…

Звучит музыка (Глюк «Орфей и Эвридика»)

На фоне музыки ГОЛОС читает стихотворение:

Ты видал ли, как вздыхает вешний ветер меж цветов?
Их целует и ласкает, ими прян и сладко – нов.
Ты видал ли, как лелеют волны лотос голубой,
Как они цветок ласкают, окружив его собой.
Ты видал ли, как воздушно светит в сумерках звезда,
Как пред нею, вместе с нею дышит вечером вода.
В этом мудрость, в этом счастье – увлекаясь, увлекать.
Зажигать и в то же время самому светло сверкать.
Увлекая, увлекаться – **мудрость сердца** моего,
Этим я могу достигнуть слишком многого – всего!

Выступление директора гимназии В.А. Гусевой

Вручение ***«Сертификата творческой зрелости».***

Примечание:
в сценарии использованы стихотворения учителей гимназии О.С. Скачковой и Т.Е Симоновой.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бальмонт К. Избранное. – М.: Художественная литература, 1990.
2. Цветаева М. Избранное. – М.: Отечество, 1992.
3. Моцарт / Серия ЖЗЛ. – М.: Музыка, 1982.
4. Рыленков Н. Собрание сочинений. В 3-х тт., - М.: Современник, 1985