

место для портрета,
вашего рисунка А.С.Пушкина

Тетрадь по литературе
«Мой Пушкин»
учении 5 класса
Гимназии имени А.Л.Кекина

Продолжи:

Пушкин для меня —
это...

Мое самое любимое произведение А.С.Пушкина -

Ростов, 2006

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН
1799-1837



ЛИЦЕЙ. 1811-1817

19 октября 1811 года в Царском Селе (под Петербургом) было открыто уникальное учебное заведение. России были нужны «новые люди», и их стремились воспитать с помощью Лицея, чтобы потом, заняв высшие государственные должности, бывшие лицеисты помогли преобразовать страну. Туда отбирались мальчики из высшего сословия. В Лицее – единственном из учебных заведений тех лет – не было телесных наказаний.

Он был приравнен в правах к университетам. Девиз Лицея: «Для пользы общей». Программа в основном гуманитарная: преподавались науки нравственные, политические и юридические, словесность, «изящные искусства» (живопись, музыка и др.). Но учил Лицей и физике, математике, гимнастике, танцам – всему, что должно было сделать его воспитанников широко образованными людьми.

Шесть лет повели здесь лицеисты. Даже на каникулы их не отпускали домой. Лицей стал для них домом на все эти годы. И за долгие шесть лет Лицей сумел многое вложить в их умы и сердца. Здесь из курчавого мальчика вырос гениальный поэт Александр Сергеевич Пушкин. Здесь он вместе со всеми играл в мяч, прыгал через стулья, состязался в остроумии – и писал стихи, как и многие из них. Но однажды, зимним морозным днем января 1815 года, лицеисты поняли, что их товарищ стал иным. Он перерос их.

Был торжественный экзамен в Лицее, на который съехались гости, родные. Приехали из Петербурга и старый, уважаемый всеми поэт – Гавриил Романович Державин. Усталый, в мундире и теплых сапогах, сидел он за экзаменационным столом в парадном зале Лицея, рассеянно слушая мальчиков, выходивших на середину залы и читавших стихи. Но вдруг Державин встрепенулся: он услышал Пушкина, его «Воспоминания в Царском Селе». Это были не просто рифмованные строки, это была поэзия! Растроганно обнял поэт Державин смуглого юношу, который тут же убежал. После экзамена министр просвещения, обратившись к отцу Пушкина, сказал: «Я бы желал образовать Вашего сына и в прозе». Седой Державин воскликнул: «Нет, оставьте его поэтом!» Так решилась судьба Пушкина, которую он уже начинал осознавать.

ЗАДАНИЕ 1. Задайте пять вопросов к данному тексту.

ЗАДАНИЕ 2. Как бы определили идею данного текста?

ЗАДАНИЕ 3. Рассмотрите рисунок с гравюры Е.Гейтмана. Какие черты характера Пушкина нашли отражение в этом рисунке?

ОБРАЗ НЯНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА



*Няня своими неистощимыми рассказами
познакомила его (Пушкина) с русскою
народною словесностью.*

Н.Г.Чернышевский.

*Точно припав к груди матери-земли,
жадно в ее рассказах пил он чистую
струю народной речи и духа.*

И.С.Аксаков.

*Она была настоящею представительницею
русских нянь... знала народные поверья и
сыпала пословицами, поговорками.*

О.С.Пушкина (Павлищева).

ЗАДАНИЕ 1. Что вам известно об Арине Родионовне
Яковлевой?

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Ирина Родионовна (точнее Арина Родионовна) родилась 10 апреля 1758 года в деревне Суйда Копорского уезда Петербургской губернии в семье крепостных крестьян Родиона Яковleva (1728-1768) и Лукерьи Кирилловой (1739-1796). Через год ее родная Суйда перешла к новому владельцу – Абраму Петровичу Ганибалу, прадеду Пушкина. В 1768 году умирает отец Арины. Детей к тому времени было уже семеро. Как и все крепостные, Арина много работала, а жила впроголодь. В 23 года она вышла замуж за крестьянина Федота Матвеева (1756-1801). А когда в 1797 году в семье Сергея Львовича Пушкина родилась дочь Ольга, то Арину Родионовну взяли к ней няней. Взяли потому, что *она умела хорошо и быстро работать, была доброй и ласковой к детям – своих четверых вырастила (Егора, Надежду, Марию, Степана)*. Няня сразу привязалась к Ольге и была готова няничить всех будущих детей Сергея Львовича и Надежды Осиповны. Она даже отказалась от «вольной», когда М.А.Ганибал (бабушка Пушкина) предложила освободить от крепостной зависимости всю семью Арины Родионовны.

Пушкины переезжают в Москву. Здесь 26 мая (6 июня) 1799 года родился Александр Сергеевич. Ольга и Александр росли вместе, и Арина Родионовна, сделавшись их общей няней, *одарила мальчика любовью, стала ему близже матери и до конца дней своих заботилась о нем.*

В 1807 году Ганибалы продали свои земли вместе с крестьянами. Но няни это не коснулось: она была прикреплена к хозяевам. В 1811 году Пушкин поступает в Лицей. Теперь Арина Родионовна видит его редко. Только в 1824 году, когда Пушкина выслали в Михайловское, няня, как и в пору детства, была рядом с ним. Зимой они жили в большом доме, а на лето перебирались во флигель¹, называемый ныне «Домик няни». Он часто читал ей свои произведения и очень любил. Кучер Пушкиных вспоминал: «*Как же еще любил-то, она у него вот тут вот и жила. И он все с ней, коли дома. Чуть встанет утром, уж и бежит глядеть: «здрава ли, мама», - он ее все мама называл. А она ему: «Батюшка, ты за что меня все мамой зовешь, какая я тебе мать?» - «Разумеется, ты мне мать: не то мать, что родила, а то, что своим молоком вскормила». И уж чуть старуха занеможет... он уж все за ней».*

Когда Пушкина срочно увезли из Михайловского в Петербург по приказу царя Николая I она очень испугалась, плакала и, как писал Пушкин, «70-ти лет... выучила наизусть новую молитву о умилении сердца владыки и укрощения духа его свирепости». Не трудно догадаться, чье сердце Арина Родионовна хотела «умилить», чтобы спасти жизнь «сына».

По окончании ссылки Пушкин жил в Москве и редко видел няню. Она посыпала ему трогательные, написанные под ее диктовку письма. В 1828 году ее берет к себе в дом Ольга Сергеевна, но в доме Павлищевых она прожила недолго, занемогла и умерла.

¹ Флигель – пристройка сбоку главного здания или постройка во дворе главного дома.

Поэт глубоко переживал смерть «мамушки». Об Арине Родионовне скорбели все друзья Пушкина, кто знал эту мудрую и полную достоинства старушку. Поэт Н.М.Языков откликнулся стихотворением «На смерть няни Пушкина»:

Ты не умрешь в воспоминаньях
О светлой юности моей
И в поучительных преданьях
Про жизнь поэтов наших дней.
... Со мной беседовала ты,
Влекла мое воображенье...
И вот тебе поминовенье,
На гроб твой свежие цветы!

Пушкин никогда не забывал «многолюбящую» его няню. В 1830 году он публикует стихотворение «Зимний вечер». Осенью 1835 года он едет в Михайловское и пишет стихотворение «Вновь я посетил...», где вспоминает о няне.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте план статьи «Это интересно».



ЗАДАНИЕ 3. С какими жанрами фольклора познакомила А.С.Пушкина его няня? В ответе на этот вопрос вам помогут фрагменты из стихотворений Пушкина.

... в вечерней тишине Являлась ты веселою старушкой, И надо мной сидела в шушуне, В больших очках и с резвою гремушкой, Ты, детскую качая колыбель, Мой юный слух напевами пленила... («Наперсница ² волшебной старины»)	
Спой мне песню, как синица Тихо за морем жила... («Зимний вечер»)	
У лукоморья дуб зеленый; Златая цепь на дубе том... («Руслан и Людмила»)	
Мастерица ведь была, И откуда что брала! А куда разумны шутки, Приговоры, прибаутки, Небылицы, былины Православной старины! Слушать, так душе отрадно. И не пил бы, и не ел. Все бы слушал да сидел. Кто придумал их так складно? («Сват Иван»)	

² Наперсник – любимец, пользующийся особым доверием кого-нибудь.

ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте стихотворение «Няне» (1826).

Ответьте на вопросы.

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глухи лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На черный, отдаленный путь:
Тоска, предчувствие, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Делаем маркировку текста!

1. Как поэт обращается к няне? _____
2. Как вы понимаете выражение «Подруга дней моих суровых»? _____
3. Какие слова, на ваш взгляд, наиболее точно создают настроение и каково оно? Выпишите эти слова и словосочетания. _____
4. В каких словах особенно откровенно выражено чувство любви поэта к няне? _____
5. В каких строках говорится об одинокой ее жизни? _____
6. Почему о воротах сказано «забытые»? _____
7. Подумайте над значением слов: «и медлят поминутно спицы в твоих наморщенных руках». Какие чувства няни передал поэт? _____
8. Почему няня грустит и горюет? Почему у нее тревожно на душе? _____
9. Одной из особенностей стихотворения является повтор некоторых слов и звуков. Выпишите строки с повторяющими словами и звуками. Попытайтесь объяснить роль этого приема в каждом случае. _____

10. Стихотворение обрывается. Как вы думаете, почему в последней строке употреблено многоточие? Что же могло почудиться няне?

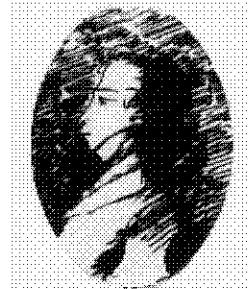
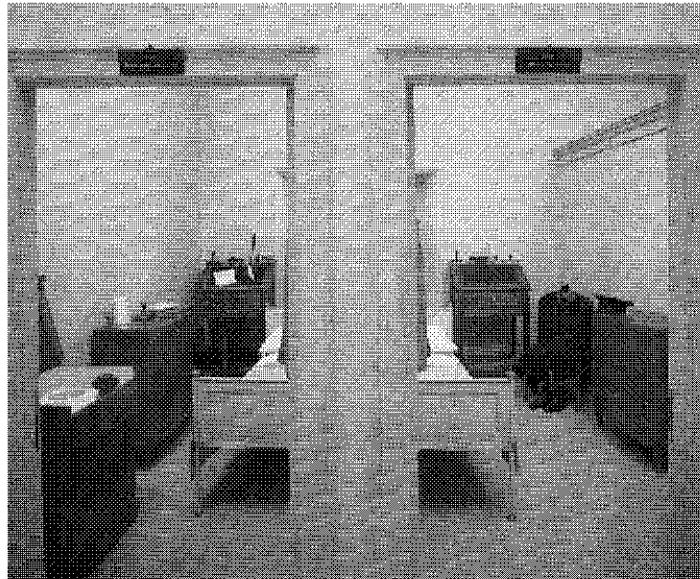
ВНИМАНИЕ: ЗВУКОПИСЬ – использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности поэтической речи. Применение звукописи проявляется в таких формах, как аллитерация, ассонанс, звукоподражание. Иначе звукопись называют «инструментовкой» стиха (Словарь русской литературы).

АЛЛИТЕРАЦИЯ- стилистический прием, заключающийся в повторении однородных (согласных) звуков в стихе, фразе, строфе. Аллитерация усиливает звуковую и интонационную выразительность стиха. (Краткая литературная энциклопедия.)

АССОНАНС – повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков (Словарь русской литературы).

- 11. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.** Перепишите текст стихотворения, расставив паузы и поставив стрелочки над словами, которые, на ваш взгляд, наиболее важны для передачи настроения и смысла. Подумайте, где вы будете повышать, а где понижать голос. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения «Няне».

ЛИРИКА ДРУЖБЫ И ЛЮБВИ: *Пушкин и Пущин*



А.С.Пушкин.Автопортрет.

Комната А.Пушкина и И.Пущина.

ЗАДАНИЕ 1. Что вам известно об И.И.Пущине?

В своих «Записках о Пушкине» И.И.Пущин вспоминает, как зарождалась и постепенноросла дружба между ним и Пушкиным в стенах Лицея. «Чтобы полюбить его настоящим образом, - говорит Пущин о поэте, - нужно было взглянуть на него с тем полным благорасположением, которое знает и видит все неровности характера и другие недостатки, мирится с ними и кончает тем, что полюбит даже и их в друге-товарище. Между нами это как-то скоро... устроилось».

ЗАДАНИЕ 2. Что можно сказать о Пущине-друге после этих слов?

Такое же чувство любви звучит и в стихах Пушкина, посвященных Пущину. «Товарищ милый, друг прямой», - называет его поэт в стихотворении «Пиরующие студенты» (1814). В 1817 году, перед самым выпускном из Лицея, Пушкин написал в альбом своему другу:

Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок,
Исписанный когда-то мною,
На время улети в лицейский уголок
Всесильной, сладостной мечтою.
Ты вспомни быстрые минуты первых дней,
Неволю мирную, шесть лет соединенья,
Печали, радости, мечты души твоей,
Размолвки дружества и сладость примиренья,-

Что было и не будет вновь...
И с тихими тоски слезами
Ты вспомни первую любовь.
Мой друг! Она прошла... но с первыми друзьями
Не резвою мечтой союз твой заключен;
Пред грозным временем, пред грозными судьбами,
О милый, вечен он!

ЗАДАНИЕ 3. Как обращается Пушкин к Пущину в этом стихотворении? О чём это говорит?

После окончания Лицея Пущин вступил в тайное общество. Он писал, что «эта высокая цель жизни самой своей таинственностью и начертанием новых обязанностей резко и глубоко проникла в душу» его. Первой его мыслью было «открыться Пушкину». Один из друзей И.Пущина, поэт-декабрист К.Ф.Рылеев, заметил: *«Кто любит Пущина, тот уж непременно сам редкий человек»*. Может быть, Рылеев не совсем прав? Пущина любили все, кто с ним в тех или иных жизненных обстоятельствах соприкасался. Что же – все они редкие люди? Нет, мысль Рылеева несколько иная: общаясь с благороднейшим из благородных Иваном Ивановичем Пущиным, любой человек словно сбрасывает с себя шелуху трусости, корысти, мелочного тщеславия, подлого страха; в каждом обнажаются лучшие, благородные струны души, как бы долго они ни молчали. Вот что такое Пущин! Вот почему Пушкин «судьбу благословил», встретившись с ним в 1825 году в Михайловском, вот почему звал его в свой последний час...

ЗАДАНИЕ 4. Каким вы представляете себе друга Пушкина – Ивана Ивановича Пущина? Попробуйте нарисовать его портрет сначала словами, а затем карандашом. Помните, что это необыкновенно добрый, благородный и мужественный человек.

После деятельного участия в событиях 14 декабря 1825 года Пущин был арестован. В его «Записках» мы читаем: «Сцена переменилась. Я осужден; 1828 года, 5 января привезли меня из Шлиссельбурга в Читу, где я соединился, наконец, с товарищами моего изгнания и заточения, прежде прибывшими в тамошний острог. Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири задушевным словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к частоколу А.Г.Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестной рукой написано было: «Мой первый друг, мой друг бесценный... <...>» Отрадно отзывался во мне голос Пушкина! Преисполненный глубокой, живительной благодарности, я не мог обнять его в изгнании».

Прочтите стихотворение «И.И.Пущину».

«И.И.Пущину»

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твой
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!
1826

ЗАДАНИЕ 5. Жанр стихотворения – послание.

ВНИМАНИЕ: ПОСЛАНИЕ – жанр в поэзии и публицистике; произведение, написанное, в форме письма или обращения к какому-нибудь лицу. (Словарь литературоведческих терминов под ред. Л.И.Тимофеева.)

Какие события из многих отбирает поэт, обращаясь к другу? Почему именно эти?

ЗАДАНИЕ 6. Стихотворное послание А.С.Пушкина начинается и заканчивается предложением. Как вы думаете, почему? Как это связано с жанром стихотворения? Докажите свою позицию.

ЗАДАНИЕ 7. Определите тему стихотворения.

ЗАДАНИЕ 8. Какие микротемы (или мотивы) вы можете выделить? Запишите их.

ВНИМАНИЕ: МОТИВ - второстепенная, дополнительная тема произведения, призванная оттенить или дополнить главную, основную (Словарь литературоведческих терминов).

ЗАДАНИЕ 9. Определите идею текста.

ЗАДАНИЕ 10. Как в языке стихотворения отразилась идея текста? Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?

Найдите повторы слов, аллитерацию, ассонанс. Запишите примеры. Объясните, зачем Пушкин использует этот прием.

ЗАДАНИЕ 11. Объясните значение данных слов. В случае затруднения обратитесь к словарю.

Благословить –

Провиденье-

Заточенье-

Огласить-

Утешенье –

Озарить –

ЗАДАНИЕ 12. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА. Письменно обратитесь к своему другу (или маме, бабушке) в жанре послания. Можете нарисовать своего друга (подругу, маму, бабушку), приложить фото.

ЗИМНЕЕ УТРО

ЗАДАНИЕ 1. Определите изобразительные средства в каждой строфе. Это поможет вам охарактеризовать стихотворение в целом. Вспомните, какие средства художественной речи вам знакомы (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация, ассоцанс и др.). Если они встречаются в строфе, выпишите и обозначьте их.

Изобразительные средства

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный,

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры,

Навстречу северной Авроры³

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, выюга злилась,

На мутном небе мгла носилась:

Луна, как бледное пятно.

Сквозь тучи мрачные желтела

И ты печальная сидела

И ты печальная сидела,
А нынче — погляди в окно:

Под голубыми небесами

Под голубыми небесами Великолепными коврами

Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.

Влесся на солнце, снеи лежит,
Прозрачный лес один царствует

Прозрачный лес один чернее
И еще сквозь иной звенеет

И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит

³ Аврора – богиня утренней зари в римской мифологии.

Вся комната янтарным блеском
 Ozарена. Веселым треском
 Трещит затопленная печь.
 Приятно думать у лежанки.
 Но знаешь: не велеть ли в санки
 Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
 Друг милый, предадимся бегу
 Нетерпеливого коня
 И навестим поля пустые,
 Леса, недавно столь густые,
 И берег, милый для меня.

ЗАДАНИЕ 2. Ответьте на вопрос: «Что такое пейзажная лирика?» (См. учебник А.Г.Кутузова, ч.2, с.227).

ЗАДАНИЕ 3. Относится ли «Зимнее утро» к пейзажной лирике?
 Почему?

ЗАДАНИЕ 4. Опишите, что вы представляете, читая стихотворение Пушкина. Какие картины рождает ваше воображение?

ЗАДАНИЕ 3. Выпишите из стихотворения словосочетания, обозначающие цвет.

ЗАДАНИЕ 4. Выполните пейзажную зарисовку. Если не умеете рисовать, передайте настроение, созданное в произведении Пушкина, сочетанием цветов. Если хотите, используйте прием аппликации, вклейте зимний пейзаж, соответствующий по настроению пушкинскому.

ЗАДАНИЕ 5. В стихотворении противопоставлено два пейзажа: ненастный вечер и чудесное утро. Как состояние природы отражено в рифме?

Ненастный вечер	Сияющее утро

ВНИМАНИЕ! СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПЕРЕНОС (анжанбеман) – перенос части целой фразы из одной стиховой строки в другую, вызванный несовпадением заканчивающей строку постоянной паузы с паузой смысловой (синтаксической).

ЗАДАНИЕ 6. Найдите синтаксический перенос в стихотворении А.С.Пушкина. Что достигается этим приемом?

ЗАДАНИЕ 7. Какой предстает перед читателем «друг прелестный»? Выпишите детали, характеризующие ее образ.



Наталья Николаевна Гончарова, жена поэта.

ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА.

ВНИМАНИЕ! СТОПА – группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха (Словарь литературоведческих терминов).

- безударный слог
- ударный слог

СТИХ – одна стихотворная строка.

ХОРЕЙ	ЯМБ
ПИРРИХИЙ	СПОНДЕЙ

Сколько стоп в каждом стихе стихотворения «Зимнее утро»?

Стихотворный размер: _____
 Определите размер указанных стихотворений
 «Няне»: _____ Размер: _____
 «И.И.Пущину» _____ Размер: _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЗАДАНИЕ 1.

Заполните таблицу

«Новые для меня литературоведческие понятия»

Понятие (термин)	Пример

ЗАДАНИЕ 2. А вот еще одно, но ГЛАВНОЕ понятие – ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ. Это образ поэта в лирике, художественный «двойник» автора-поэта, вырастающий из текста. Это он, а не «сам Пушкин» печалится и радуется, размышляет о своей судьбе и любуется окружающим миром. Вспомните стихотворения Пушкина и ответьте на вопросы: «Каков лирический герой Пушкина? Как он изменяется от стихотворения к стихотворению? Какие чувства он испытывает? Как относится к людям, природе? Что хочет сказать читателю, чем поделиться?»

ДЛЯ САМЫХ СТОЙКИХ!

ДБІ С ТЕСТ

1. В стихотворении «Зимнее утро» используется:
а)антитеза; б)аллегория; в)сравнение.

2. В строках:

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела... -
используется:

а) аллегория; б) сравнение; в) антитеза

3. В строках:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит....

автор прибегает к:
а)метафоре; б)иронии; в)гиперbole.

4. Изображение зимнего пейзажа в стихотворении

5. В строках:

Вечор, ты помнишь, выюга злилась,
На мутном небе мгла носилась... -

автор использовал:
а)метафору; б)илицетворение; в)гиперболу.

6. В строках:

Вся комната янтарным блеском

Озарена. Веселым треском

Трещит затопленная печь... -

выделенные слова являются:

а)одицетворением; б)асинletonом; в)эпитетами.

7. Стихотворение «Зимнее утро» относится к

а) философской; б) интимной; в) пе-

8. Тема стихотворения «Няне»:

а) судьба няни; б) мысль о доме в Михайловском; в) мечты поэта

9. Размер, которым написан

а) ямб; б) хорей; в) пиррихий.

а)дума; б)послание; в)элегия.

11. Строки:

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!..

Мой первый друг, мой друг бесценный! –

содержат:

а)риторическое обращение;б)синтаксических перенос;в)иронию.