

Антракт

школьная театральная газета

АКАДЕМИЯ ДУШИ

Вновь, чтобы встретиться здесь,
Академия нас позвала,
Много нам нужно успеть,
Чтобы смена успешной была.
Мы Мельпомене верны,
Служим музе своей, как один.
И непременно должны
Мы призваньем гордиться своим.

Привет: Повезло, повезло, повезло,
Мы сумеем себя проявить,
И безделью и скуке назло
Интересно сумеем здесь жить,
Повезло, повезло, повезло
С пользой смену мы здесь проведем,
И чтоб время не зря протекло,
Много нового приобретем.

Пусть дух театра живет
Вечно в каждом, кто сцену познал,
И непременно поймет
Каждый то, что не зря приезжал.
Встретимся, верим, опять:
В «Мельпомене» друзей мы нашли,
Будем с теплом вспоминать
Академию нашей души.

Привет.



ТЕАТР КУКОЛ

Древние люди верили, что везде: и на небе, и на земле, и под землей - живут боги, духи, сверхъестественные существа. Чтобы молиться и задабривать их, люди делали фигурки в виде кукол, которые использовали в различных обрядах. Постепенно эти обряды стали напоминать театральные представления. Так возник кукольный театр.

Родиной его был Древний Рим. Спектакли народного кукольного театра со временем утратили религиозный характер. Бродячие актеры вместе со своими куклами кочевали по городам и деревням и давали веселые сатирические представления, которые нравились простому народу. Открыто ругать власть всегда и везде было опасно. А если глупость и продажность правителей и их приспешников высмеивает кукла, то что с нее взять! К тому же кукольные театры были очень мобильными. В случае чего, свернул ширму, побросал кукол в ящик, да и был таков!

В каждой стране был свой озорной, острый на язык герой кукольного театра: Пульчинелла в Италии, Полишинель - во Франции, Пикельгеринг - в Голландии, Панч - в Англии, Петрушка - в России.

Все эти первые куклы были перчаточными, то есть надевались на руку. Потом появились куклы-марионетки - они двигались, когда артисты, находящиеся над сценой, дергают их за нитки или проволоки. Существуют куклы, которые называются тростевыми. Такую куклу держит кукловод, но ее руки управляются тростями или палочками.

Удивительные куклы - плоские, вырезанные из картона или кожи, красиво раскрашенные - «играют» в кукольном театре теней.

Современный кукольный театр далеко ушел от ярмарочных представлений прошлых веков. Главным кукольным театром нашей страны стал Государственный Академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова в Москве. В нем ставятся зрелищные спектакли не только для детей, но и для взрослых.



МАСКА

Есть три старых русских символа театра: труба, личина и кинжал. Что они означают?

Труба сзывала народ на представление скоморохов и первых русских комедиантов.

Личина закрывала их лица, сразу превращая актера в его персонажа.

Кинжал — неременная принадлежность Мельпомены, музы театра (о ней вы прочтете в следующей главе).

Личина на современном языке — маска: накладка на лицо с изображением какого-либо персонажа или, к примеру, звериной морды. В древности маска заменяла актерам грим. В России масками (личинами) пользовались главным образом бродячие скоморохи.

Но есть и другой смысл у этого слова. Современный артист может создавать один и тот же образ в совершенно различных спектаклях, оставляя черты характера героя неизменными. Например, из одной пьесы в другую будет кочевать у него образ тихого, забитого жизнью человека, безответного, робкого. Это случается, конечно, если и сами роли оказываются у него похожими. Тогда говорят, что артист создал свою сценическую маску.

Бывает, например, маска рассеянного ученого — ну, хотя бы Паганель в фильме «Дети капитана Гранта».

