

ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ

Князь Святослав

Завоеватель

# Как он выглядел?

Умеренного роста, не слишком высокого и не очень низкого, с мохнатыми бровями и светло-синими глазами, курносый, безбородый, с густыми, чрезмерно длинными волосами над верхней губой. Голова у него была совершенно голая, но с одной стороны ее свисал клочок волос – признак знатности рода; крепкий затылок, широкая грудь и все другие части тела вполне соразмерная, но выглядел он угрюмым и диким. В одно ухо у него была вде́та золотая серьга; она была украшена карбункулом, обрамленным двумя жемчужинами. Оде́яние его было белым и отличалось от одежды его приближенных только чистотой.

# Где он жил?

- *Хоромы (от славянского – храм) – это несколько построек, поставленных рядом. Хоромами называли княжеский дворец, который состоял не из одного большого здания, а из нескольких построек.*
  - *Хоромы строили двух или трехэтажными, соединяя отдельные помещения крытыми или открытыми галереями. Так, сени представляли собой парадную террасу на втором этаже. Терем завершал собой постройку, располагаясь на втором или третьем этажах.*
  - *Помимо избы и клети, летописи упоминают: гридницы – парадные палаты, сени, также игравшие роль парадного помещения, терем, ложницу, или одрину – спальню, медушу – кладовую для хранения напитков, мыльню – баню, различные хозяйственные постройки.*
  - *Все постройки, находящиеся во дворе, были окружены крепким частоколом.*
- Внутреннее убранство домов*

С кем из других стран он мог  
встретиться?

Князь Святослав встретился с Иоанном  
Цимисхием.

# Культурное наследие этих стран

- ▣ Через Византию дошли до нас памятники античной цивилизации: переписанные ср.-век. писцами рукописи греч. поэтов и сборники рим. права; визант. писатели (Фотий, Иоанн Зонара и др.) сохранили множество фрагментов из утраченных ныне сочинений. Визант. ремесл. техника, архитектура, живопись, гражд. и канонич. право, естествознание и лит-ра содействовали оформлению ср.-век. культуры соседних народов, многому научившихся у Византии.