Российская Федерация
Администрация
Великолукского района
Псковской области
Муниципальное образовательное
учреждение «Переслегинская гимназия»

«Принято»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
На заседании кафедры начальных классов	Зам. директора по УВР /Гоголева В.В/	Директор гимназии: /Гусева В.А/
Протокол № от « ___» августа 2014	«___» августа 2014	от «____» августа 2014
Зав. кафедрой / Нефедова О.Е./		

Рабочая программа по предмету изобразительное искусство.

1 класс

Составитель: учитель нач. кл.
Григорьева Татьяна Николаевна

2014г
д. Переслегино

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 1класса на 2014 - 2015 учебный год составлена в соответствии с :
• Федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования; (2009г.)
• Законом Российской Федерации «Об образовании»;
• Учебным планом МОУ «Переслегинская гимназия» на 2014 – 2015 учебный год;
на основе:
•Примерных программ начального образования ФГОС;
• «Авторской программы по изобразительному искусству» Б. М. Неменского.

• На основании требований к планируемым результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования в разделе **V «Требования к уровню подготовки учащихся»** цели, характеризующие систему учебных действий повышенного уровня выделены жирным шрифтом (расширение и углубление базовой системы, пропедевтика дальнейшего изучения данного предмета)

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 1 классе является формирование представления о трех видах художественной деятельности, которые определяют все многообразие визуальных пространственных искусств.

На помощь ученикам приходит игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра. С нее начинается познание связей искусства с жизнью.

В задачу 1 года обучения входит осознание того, что Мастера работают определенными материалами, а так же первичное освоение этих материалов. Через работу каждого Мастера связывается детская художественная работа со взрослым искусством. Здесь закладываются основы понимания огромной роли изобразительной деятельности в жизни людей. В искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Задачей Мастера является обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – планируется экскурсия в краеведческий музей, использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем будут использованы межпредметные связи с окружающим миром, математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основными **ценностными ориентирами** начального обучения изобразительному искусству являются:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений;
- овладение способами художественной деятельности;
- развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В рабочей программе по изобразительному искусству для 1 класса выделены 3 **основные содержательные линии**, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

II. Место курса в учебном плане.

На изучение предмета «изобразительное искусство» в первом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33 ч (33 учебные недели)

Период обучения	**Количество часов**
1 четверть	8 часов
2 четверть	7часов
3 четверть	9 часов
4 четверть	9 часа
Итого за год:	**33 часа**

III. Содержание учебного предмета.

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

IV. Учебно-тематический план.

1 ЧЕТВЕРТЬ

№	тема урока	деятельность учащихся	количество часов
«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.»			
1.	Введение в предмет. *Б. «Как работать кистью».* Рисунок солнца.	акварель	1
2.	Изображение всюду вокруг нас. Рисунок по замыслу.	гуашь	1
3.	Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса.	акварель или гуашь	1
4.	Изображать можно пятном. Изображение пятном.	акварель или гуашь	1
5.	Изображать можно в объёме. Лепка животного.	пластилин	1
6.	Изображать можно линией. Изображение линией «путаницей»	фломастеры	1
7.	Изображать можно линией. Изобрази себя.	карандаш, фломастеры	1
8.	Художник и зрители. Рассматривание художественных произведений.	экскурсия на выставку	1

2 ЧЕТВЕРТЬ

№	тема урока	деятельность	количество

		учащихся	часов
1.	Разноцветные краски. Разноцветный коврик.	гуашь	1
2.	Изображать можно то, что не видно. Изображение настроения.	гуашь	1
«Знакомство с Мастером Украшения».			
3.	Мир полон украшений. Изображение сказочного цветка.	гуашь	1
4.	Красоту надо уметь замечать. Изображение картин природы.	акварель	1
5.	Узоры на крыльях. Украшение бабочки.	акварель	1
6.	Красивые рыбы. Украшения рыб.	гуашь	1
7.	Посещение художественной выставки.	экскурсия	1

3 ЧЕТВЕРТЬ

№	тема урока	деятельность учащихся	количество часов
1.	Украшения птиц. Выполнение объёмной аппликации.	бумага	1
2.	Узоры, которые создали люди. Рисование орнамента.	гуашь	1
3.	Как украшает себя человек. Рисование сказочного героя.	акварель	1
4.	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Изготовление снежинок.	бумага	1
«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки».			
5.	Постройки в нашей жизни. Рисование сказочного дома.	акварель	1
6.	Сказочные постройки. Рисование домика для сказочного героя.	гуашь	1
7.	Домики, которые построила природа. Изготовление сказочного домика в форме овощей или фруктов.	пластилин	1
8.	Дом снаружи и внутри. Рисование дома в виде буквы алфавита.	акварель	1
9.	Строим город. Лепка города из пластилина.	пластилин	1

4 ЧЕТВЕРТЬ

№	тема урока	деятельность учащихся	количество часов
1.	Всё имеет своё строение. Выполнение аппликации животного из разных геометрических форм.	бумага	1
2.	Постройка упаковок. Изготовление сумочки.	бумага	1
3.	Город, в котором мы живем.	гуашь	1

	Рисование города.		
«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».			
4.	Совместная работа трёх братьев – мастеров. «Здравствуй весна!» Рисование весеннего пейзажа.	акварель	1
5.	Праздник весны. Конструирование птиц.	бумага	1
6.	Разноцветные жуки. Изображение божьей коровки.	гуашь	1
7.	Сказочная страна. Рисование сказочной страны.	акварель	1
8.	«Здравствуй лето!» Рисование летнего пейзажа.	акварель	1
9.	Работа братьев – мастеров в природе.	экскурсия в парк	1

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Коммуникативные УУД:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе.

VI.Учебно- методические средства обучения.

Программа	Концепция и программа по изобразительному искусству ФГОС для нач. кл. в 2 ч. Ч 2. – М.: Просвещение, 2010
Учебник	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Учебник изобразительного искусства для 1 класса - М.: Просвещение, 2012.

IV. Учебно-тематический план.

Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь».

№ п/п	Тема урока.	Характеристика деятельности учащихся.
	«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.»	
1.	**Введение в предмет**. «Как работать кистью». Рисунок солнца.	
2.	**Изображения всюду вокруг нас.** Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.
3.	**Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	**Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.* **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).
4.	**Изображать можно пятном.** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.	**Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.* **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна,

	Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
5.	**Изображать можно в объеме.** Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.	**Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).* **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.
6	**Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повество-вательные возможно-сти линии (линия — рассказчица).	**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
7.	**Художники и зрители (обобщение темы).** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	**Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. ***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать, отвечать на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).

		Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
8.	**Разноцветные краски.** Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	**Овладевать** первичными навыками работы гуашью. ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).
9.	**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).
	«Знакомство с Мастером Украшения».	
10.	**Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.* **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
11. 12.	**Красоту надо уметь замечать.** Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная	**Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления. ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*

	красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».
13.	**Красоту надо уметь замечать.**	
14.		**Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы» **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»
15.	**Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. ***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
16.	**Как украшает себя человек**. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	**Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. *А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.*

	Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
17. 18.	**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	**Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). ***Выделять и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.
«Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки».		
19. 20.	**Постройки в нашей жизни** Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	**Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей. **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
21.	**Дома бывают разными** Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	**Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
22.	**Домики, которые построила природа.** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у	**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.

	природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	
23.	**Какие можно придумать дома.**	**Понимать** выразительность пропорций и конструкцию формы, **анализировать** форму, конструкцию, пропорции дома. **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.
24.	**Дом снаружи и внутри.** Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
25.	**Строим город** Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.
26.	**Все имеет свое строение.** Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
27.	**Строим вещи.** Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	**Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых

		вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.
28.	**Город, в котором мы живем (обобщение темы)** Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	**Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии. **Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.* **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. Прогулка по родному городу(виртуальная) с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.
«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».		
29.	**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	**Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.
30.	**«Сказочная страна». Создание панно.** Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения	**Овладевать** навыками коллективной деятельности, ***работать*** *организованно в команде одноклассников под руководством учителя*. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.

	элементов коллективного панно.	
31.	**«Праздник весны». Конструирование из бумаги.** Конструирование из бумаги объектов природы.	**Наблюдать** и **анализировать** природные формы. **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. ***Фантазировать, придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.
32.	**Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	**Уметь повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. ***Творчески играть*** *в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание*). ***Сотрудничать*** *с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя)*, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».
33.	**Здравствуй, лето! (обобщение темы)** Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	**Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. ***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.* **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Умение видеть. Развитие зрительских навыков.

		Создание композиции по впечатлениям от летней природы. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).