

## **Бакланов Виталий, 7Г класс**

### **A. С. Пушкин и его няня: размышиляя над строками...**

Чтобы раскрыть эту тему, я прочитал несколько стихотворений Пушкина, в которых он писал о няне. Поэт пытается показать любимую наставницу такой, какой знал ее долгие годы, он описывает и внутренний мир, и внешность своей «героини».

Мне кажется, А.С.Пушкину было очень важно понять, какая у человека душа, и потому в каждом своем творении он поднимает вопросы, так или иначе связанные с душевным миром близких и далеких ему людей. Вот прочитаем строфу, в которой, как мне кажется, Пушкин передал свою взволнованность, а главное, тоску, сопровождавшие его на протяжении долгих лет, когда он был в разлуке со своей няней, скучал по ней:

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Это «будто на часах» не столько о няне, сколько о себе. Светлица, освещенная огоньком лучины, спицы-птицы, медленно взлетающие вверх и тяжело опускающиеся вниз, крупный план наморщенных рук – все это как будто картины из прошлого, даже не русского, а, пожалуй, греческого, мифологического. Няня – мойра, прядущая нить жизни поэта. Она определяет его существование. В каждой строчке – его любовь, его нежность и... согласие с тем будущим, что «спрядет» ему его вещая старушка. Его горе отзывается эхом в ней, ее горе замедляет течение жизни, а значит, невольно продлевает ее.

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь...

Опять напоминание о времени: «всечасно». Обратим внимание: не всегда, а ВСЕ –ЧАС –НО. В этом слове - и «все часы», и «все части», и «все но». Грудь человека, женщины, матери как вместилище времени, пространства и всех противоречий. Бессоюзие «Тоска, предчувствия, заботы» тоже значимо: эти состояния не разделяются, а как бы переходят друг в друга: в тоске-точке-почке всегда зародыш предчувствия беды, в нем – заботы о ее (беды) предотвращении или «разведении». Чувства няни, часто описываемые Пушкиным, очень важны для поэта: это и его чувства. В этом «тесноте» постоянно пребывает настоящая любовь.

Тема времени в связи с образом няни возникает и в стихотворении "Вновь я посетил...":

...Минувшее меня объемлет живо,

И, кажется, вечер ещё бродил

Я в этих рощах.

Вот опальный домик,

Где жил я с бедной нянею моей.

Уже старушки нет - уж за стеной

Не слышу я шагов её тяжелых,

Ни кропотливого её дозора.

Прочитав эти строчки, я увидел, что Пушкину не хватает Арины Родионовны. Не хватает человека, но Пушкин вспоминает деталь: «шагов тяжелых». Не хватает женщины, а Пушкин уточняет: «кропотливого дозора». Есть в этом что-то от страшного образа Командора, который сам весь – Рок, Судьба. Каменный гость и старушка за каменной стеной, несущая свою службу. Няня была воплощением Судьбы для «дона» Пушкина. С ее смертью многое изменяется в жизни поэта. Её смерть заставила его задуматься о чём-то важном, без- условно важном для него. Домик, объединявший их когда-то, ставший, по существу, тюрьмой для поэта, жив, но «уже старушки нет». Словно нет надежды, нет выхода (шагов), нет будущего. Зато «минувшее меня объемлет живо»...

Да, Пушкин любил и уважал свою нянью, и ему было тяжело без неё, как и ей тяжело без питомца. Удивительно, как эта женщина, необразованная, малограмматная, смогла стать огромным миром для поэта. Видно, что она отдала всю любовь и тепло маленькому мальчику, она могла понять его, как никто другой. И не было ближе человека у Александра Сергеевича. Думается: если бы не Арина Родионовна, то не было бы и поэта Пушкина.