

Администрация Великолукского района Псковской области
Управление образования
МОУ «Переслегинская гимназия»

Рассмотрено на заседании кафедры естественно – математических дисциплин Зав. кафедрой _____ Е.Г.Анисова «___ » _____ 2014 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ В.В.Гоголева «___ » _____ 2014 г.	Утверждено Директор гимназии _____ В.А.Гусева «___ » _____ 2014 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Для 5-7 класса на основе учебно-методического комплекса
для общеобразовательных учреждений
«Изобразительное искусство и художественный труд»
Автор программы Б.М. Неменский

Составитель: Алгунова Ирина Александровна
учитель изобразительного искусства

Переслегино
2014 – 2015 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VIII классов оставлена на основе:-
федерального компонента государственного образовательного
стандarta основного общего образования;

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2012;
- Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценостном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем стандарта основного общего образования по, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Рабочая программа по изобразительному искусству для V- VIII классов рассчитана на 105 учебных часов: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов. Для выполнения обязательного минимума содержания основных образовательных программ по изобразительному искусству образовательного стандарта основного общего образования, выделен 1 час из вариативной составляющей Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов, является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);
- «Виды пластических искусств». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);
- «Виды графики». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);
- «Виды скульптуры». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 3-4);
- «Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублёва «Троица». Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 20-21);
- «Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дайнека, А. Пластов, Б. Неменский) Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане». Для устранения данного рассогласования, недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (урок № 28).

Учебно – тематическое планирование 5-7 класс

	5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	35 ч
1.	<u>Древние корни народного искусства:</u> 1. Древние образы в народном искусстве. 2. Орнамент как основа декоративного украшения 3. Декор русской избы. 4. Внутренний мир русской избы. 5. Конструкция и декор предметов народного быта. 6. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. 7. Народный праздничный костюм 8. Народные праздничные обряды. Масленица.	9 ч: 1 1 1 1 1 2 1
2.	<u>Связь времен в народном искусстве:</u> 1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Искусство Гжель. Истоки и современное развитие промысла. 3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 5. Роль народных художественных промыслов в современной жизни 6. Связь времён в народном искусстве	9 ч: 2 2 1 2 1 1
3.	<u>Декор – человек, общество, время:</u> 1. Зачем людям украшения._ 2. Декор и положение человека в обществе._ 3. Одежда говорит о человеке._ 4. О чем рассказывают гербы и эмблемы._ 5. Символы и эмблемы в современном обществе._ 6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества._	8 ч: 1 1 2 2 1 1
4.	<u>Декоративное искусство в современном мире:</u> 1. Современное выставочное искусство._ 2. Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)_	9 ч: 1 1 2 4

	3. Ты сам - мастер ДПИ (ваза). 4. Ты сам - мастер ДПИ (витраж). 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)_	1
	6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	35 часов
5.	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</u> 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств._ 2. Рисунок – основа изобразительного искусства._ 3. Линия и ее выразительные возможности._ 4. Пяtno как средство выражения. Композиция как ритм пятен._ 5. Цвет. Основы цветоведения._ 6. Цвет в произведениях живописи._ 7. Объемные изображения в скульптуре._ 8. Основы языка изображения._	8ч 1 1 1 1 1 1 1 1
6.	<u>Мир наших вещей. Натюрморт:</u> 1. Реальность и фантазия в творчестве художника._ 2. Изображение предметного мира – натюрморт._ 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира._ 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива._ 5. Освещение. Свет и тень._ 6. Натюрморт в графике._ 7. Цвет в натюрморте._ 8. Выразительные возможности натюрморта._	8ч 1 1 1 1 1 1 1 1
7.	<u>Вглядываясь в человека. Портрет:</u> 1. Образ человека – главная тема искусства._ 2. Конструкция головы человека и ее пропорции._ 3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека._ 4. Портрет в графике._ 5. Портрет в скульптуре._ 6. Сатирические образы человека._ 7. Образные возможности освещения в портрете._ 8. Портрет в живописи._ 9. Роль цвета в портрете._ 10. Великие портретисты._	10ч: 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
8.	<u>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</u> 1. Жанры в изобразительном искусстве._ 2. Изображение пространства._ 3. Правила линейной и воздушной перспективы._ 4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства._ 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник._ 6. Городской пейзаж._ 7. Выразительные возможности изобразительного искусства._ Язык и смысл._	9ч: 1 1 2 1 1 2 1
	7 класс Изобразительное искусство в жизни человека	35 часов
9.	<u>Изображение фигуры человека и образ человека:</u> 1. Изображение фигуры человека в истории искусства._ 2. Пропорции и строение фигуры человека._ 3. Лепка фигуры человека._ 4. Изображение фигуры человека в истории скульптуры._ 5. Набросок фигуры человека с натуры._ 6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве._	7ч: 1 1 2 1 1 1

10.	<u>Поэзия повседневности:</u>	<u>11ч:</u>
	1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов._	1
	2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры._	1
	3. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова_	1
	4. Творчество художников- передвижников_	1
	5. Государственная Третьяковская галерея_	1
	6. Сюжет и содержание в картине._	1
	7. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
	8. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
	9. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2
11.	<u>Великие темы жизни:</u>	<u>10ч:</u>
	1. Монументальная живопись_	2
	2. Искусство Древней Руси_	1
	3. Библейские темы в станковой живописи_	1
	4. Тематическая картина в русском искусстве 19 века._	2
	5. Процесс работы над тематической картиной_	2
	6. Монументальная скульптура и образ истории народа_	1
	7. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве._	
12.	<u>Реальность жизни и художественный образ:</u>	<u>7ч:</u>
	1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение._	3
	2. Зрительские умения и их значение для современного человека._	1
	3. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве._	1
	4. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства._	1
	5. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре._	

ИТОГО: 105 часов

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V- VII классы (105 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (30 часов).

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэр. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (25 час).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры,

декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (15 час.)

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Синтез искусств (2 час.)

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре (5час.)

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (3 час.)

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (3час)

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, эскизбюса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных

произведений.

Изображение в фотографии (2 час).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранного искусства (2 час).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час).

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. ***Опыт творческой деятельности.*** Проектирование сайта.

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 5 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Древние образы в народном искусстве.	1	
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1	
3	Декор русской избы.	1	
4	Внутренний мир русской избы.	1	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1	
7-8	Народный праздничный костюм	2	
9	Народные праздничные обряды. Масленица.	1	
10-11	Древние образы в современных народных игрушках.	2	
12-13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	
18	Связь времён в народном искусстве	1	
19	Зачем людям украшения.	1	
20	Декор и положение человека в обществе.	1	
21-22	Одежда говорит о человеке.	2	
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	2	
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	
27	Современное выставочное искусство.	1	
28	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)	1	
29-30	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)	2	
31-32	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)	4	
33-34			
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)	1	

Итого по плану 35 часов

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 6 классе

№ урока	Тема урока	Дата проведения
----------------	-------------------	------------------------

1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
17	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
20	Портрет в графике	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты.	1
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29-30	Правила линейной и воздушной перспективы.	2
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
33-34	Городской пейзаж.	2
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

Итого по плану 35 часов

Календарно - тематическое планирование ИЗО в 7 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дат проведен
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	
3-4	Лепка фигуры человека.	2	
5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1	
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1	
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	
10	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1	
11	Творчество художников-передвижников	1	
12	Государственная Третьяковская галерея	1	
13	Сюжет и содержание в картине.	1	
14-15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2	
16	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1	
17-18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	
19	Монументальная живопись	1	
20-21	Искусство Древней Руси	2	

22	Библейские темы в станковой живописи	1	
23	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	
24-25	Процесс работы над тематической картиной	2	
26-27	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1	
29-31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	
32	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	
33	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	
34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	

Итого по плану 35 часов

5 КЛАСС

Основное содержание учебного курса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – 35 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Погост Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 класс

Основное содержание учебного курса

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы,

пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

Основное содержание учебного курса

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
 - развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
 - осмысливание места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;

- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

Уметь:

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс

Основное содержание учебного курса

«Дизайн и архитектура в жизни человека»- 35 часов

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их место в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме4
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков,

проект, викторина, тест.

Учебный методический комплекс.

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2011 г.

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2012 г.

А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Пособие для учителей

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2011 г

Н. А. Грязева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г

Отличительная особенность учебников в том, что они не только дают учащимся знания, умения и навыки работы в искусстве, но и раскрывают творческую личность в каждом школьнике, формируют разностороннюю художественную культуру. Каждый учебник – это новый шаг в познании, которое происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность школьника. Учебники ориентированы на личность ребенка, его интересы и возрастные возможности. По каждой теме дается система творческих заданий для развития художественного мышления и воображения школьников.

Методическая литература:

1. Алексин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2011.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2010.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2010.
7. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2012.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2012.; . Алексин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2010.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2011.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.
- 22.Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-тематическое планирование в 5 классе
Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к подготовке обучающихся
1 тема «Древние корни народного искусства»					
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок - усвоения новых знаний.	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства
2.	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Уметь применять графические и выразительные средства орнаментальной композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность, изобразительный мотив; ритм, симметрия) в творческой работе
3.	Декор русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы	Уметь использовать творческой работой символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Коллективная работа «В русской избе» Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	Принимать взаимоотношения пользы и красоты в организации пространства крестьянского жилища, значение орнамента как эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественной творческой работе
5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную позицию, использовать выразительные средства прикладного искусства: плоскость, обобщённость и лаконичность изображения, неотрывность и ритмичности элементов декора

					формой предмета, цветовые ритмы
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента
7-8.	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа
9.	Народные праздничные обряды, праздники	Повторительно-обобщающий урок	Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского народа

2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часовой

10-11	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета
12-13	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета
14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, укра-	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять

	развитие промысла.		шение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	орнаментальную композицию огределенного типа, учитывая форму предмета
17	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашицы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой
18	Связь времён в народном искусстве	Повторительно - обобщающий урок	(Соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.

3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов

19	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Беседа	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора
20	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом
21-22	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	(коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и языка ДПИ
23-24	О чём рассказывают гербы и	Комбинированный урок	Проект собственного герба или герба своей	История возникновения и развития геральдического	Уметь работать в выбранном материале.

	эмблемы		семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиция
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Выполнение композиции герба и флага Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	(соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.

4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 9

27	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	(на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы-закрутки	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема
31-32-3334	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
35	Декоративно-прикладное искусство в	Урок обобщения и систематизации знаний.	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве.	Знать виды ДПИ, особенности языка.

	жизни человека.		музей.	Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	
--	-----------------	--	--------	--	--

Учебно-тематическое планирование в 6 классе

«Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к подготовке учащихся
1 тема «Виды изобразительного искусства»					
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок формирования новых знаний		<i>Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве</i>	Знать виды изобразительного искусства; художественные и их значение в изобразительном искусстве
2.	Рисунок -основа изобразительного творчества	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)	<i>Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности</i>	Знать виды графики; художественные и их значение в изобразительном искусстве; Уметь и выразительно работать с фломастером
3.	Линия и ее выразительные возможности	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых цветов, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	<i>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова</i>	Знать основы изобразительного искусства; ритм. Понимание ритма и его создания образа. Уметь и выразительно работать с карандашом и углем
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	<i>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой</i>	Знать основы изобразительного искусства; тон, выразительные возможности изобразительного искусства; Уметь использовать пятно в изобразительном искусстве; акварелью и красками
5.	Цвет. Основы цветоведения	Комбинированный урок	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом	<i>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.</i>	Знать основы цветоведения; Уметь вспомогательными материалами

			вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть	Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	свойству, владеть механического смешения цветов
6.	Цвет в произведениях живописи	Комбинированный урок	Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»	Понимать значение «колорит» и его роль в произведении живописи. Уметь владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное содержание произведениями живописи творчески воспринимать и выражать эмоции, выразительность станковой живописи.
7.	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Знать определение «анималистический жанр». Выразительные средства скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала самостоятельно
8.	Основы языка изображения	Повторительно-обобщающий	Конкурс знатоков Выполнение конкурсных заданий	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать: виды изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамматики: цвет, тон, композиция, структура выразительности изображения, скульптуры, живописи, имена и произведения, создающихся художниками, чество которых раскрылось на уроках четвертого года обучения. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства
2 тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов					
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного языка в жизни человека и общества; взаимоотношения реальной действительности и ее художественных изображения в искусстве

10	Изображение предметного мира - натюрморт	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию , ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение «натюрморт», выдающиеся художники и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра, творчески работать с ними, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о геометрии и выражении форм
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блеск», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Знать основы изобразительной грамматики: светотени. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения изображений с натуры
14	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков, составлять натюрморты, композиции на плоскости, применять язык изобразительного искусства, различные средства графики; работать с печатной графикой
15	Цвет в натюрморте	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи	Знать выразительные возможности цвета, помочь цвета передавать настроение натюрморта: работать

			ний: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	писи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра
16	Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение		Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Знать такой жанр тельного искусства натюрморт; выдающиеся художники и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, И. Машков) Уметь анализировать общий язык произведений натюрмортного жанра

3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет»

17	Образ человека - главная тема искусства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков		Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанр изобразительного искусства,ящихся портреты мирового (Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин)
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Урок формирования новых знаний, умений	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимание изображения человека
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать графики лица, выдающиеся представители русского искусства (О. Кипренский, И. Репин, В. Серов) и

					изведеня портрета жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материалы (мелки, карандаш) работе с натуры
20	Портрет в графике	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно); уметь применять и творческой работе
21	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кошечка Бессмертный, Домовой и т. д.)	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Знать материалы выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характера героя в скульптурном портрете, использовать выразительные возможности скульптуры. Владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы человека
22	Сатирические образы человека	Комбинированный урок	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Знать основы изобразительной техники (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра; применять полученные знания при работе
24	Портрет в живописи	Комбинированный урок	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XIX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников-портретистов зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Санти, Врубель). Уметь анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа
25	Роль цвета в живописи	Комбинированный урок	Анализ цветового решения	Цветовое решение образа в живописи	Знать о выразительных возможностях цвета в живописи

	портрете	урок	решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	möglichkeiten цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Анализировать цветовую структуру произведений живописи
26	Великие портретисты	Повторительно-обобщающий урок		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (Серов, И. Репин, Л. Да Винчи, Рафаэль, Рембрант). Уметь воспринимать и анализировать произведения портретного жанра

Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов

27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом опыте художественности; ориентироваться в различных явлениях русского искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства
28	Изображение пространства	Урок формирования новых знаний		Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве
2930	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.

31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Перих «Гималаи», И.Левитан «Над вечным покоем»	Знать: правила первоначального изображения пейзажа, выдающихся художников и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство в пейзаже
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении; работать гуашью, иными материалами; использовать основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, свет, тенденции, перспектива) в творческой работе по памяти и воспоминанию
3334	Городской пейзаж	Урок-творческого применения знаний, умений, навыков	Работа над графической композицией «Мой город» (бумагаформата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски саппликации на картоне)	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамматики и уметь применять приобретенные знания на практике
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Повторительно-обобщающий	КВН	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды изобразительных (пластических) искусств; виды выдающихся художников и их произведения, изучение которых в течение года; основы языка художественного изображения; различные виды материалов, используемые в изобразительном искусстве; значение в создании изобразительного произведения; Уметь анализировать содержание, образы произведений портретного и пейзажного жанров

Календарно-тематическое планирование для 7 класса

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания
	Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Урок новых знаний	Зарисовки изображения фигуры человека, характерных для древних культур.

			1	Урок обобщения	Изображение древних шествий, характерных для древних культур (коллективная работа)	спосо
		Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок новых знаний	Зарисовки схемы фигуры человека.	Учащи перви изобр движ предс
			1	Урок новых знаний	Схемы движения человека.	
		Лепка фигуры человека	1	Урок новых знаний	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	Долж матер досту
		Набросок фигуры человека с натуры	1	Урок повторения	Наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях)	Учащи перви изобр натур
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Урок обобщения	Беседа «Духовная красота в искусстве русской иконописи и готическом искусстве Европы»	Знатъ значи произ изобр на ис бible европ отече
	Поэзия повседневности	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов	1	Урок новых знаний	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов.	Долж поэти повсе раскр худож
10.		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Урок новых знаний	Беседа «Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников	Долж роли карти искус вида
11.		Сюжет и содержание в картине	1	Урок новых знаний	Композиция с сюжетом из своей жизни «Прогулка в парке»	Долж роли утвер кажд челов
12.		Жизнь каждого дня – большая тема искусства	1	Урок повторения	Эскизы из жизни семьи, например: «Семейный вечер», «Поездка к бабушке» и т.д.	Навы спосо виден ежедн
13.			1	Урок повторения	Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, например: «Во дворе», «У витрины магазина»	форм воспр
14.		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Урок обобщения	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Долж ционн произ форм целог кажд метас
15.		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Урок новых знаний	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника	Науч колла
16.			1			

17.	Великие темы жизни	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Урок новых знаний	Беседа «Исторический и Мифологический жанры в искусстве XVII века»	Должн. роли картины искусства
18.		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Урок новых знаний	Беседа « Великие русские живописцы XIX столетия»	Понятие культуры русского искусства
19.		Процесс работы над тематической картиной	1	Урок новых знаний	Беседа « Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ» Эскизы на темы из истории нашей Родины. Исполнение композиции на тему.	Должн. и этические и социальные
20.			1	Урок повторения		
21.			1	Урок обобщения		
22.		Библейские темы в изобразительном искусстве	1	Урок новых знаний	1.Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков . Зарисовки.	Должн. роли картины искусства
23.			1	Урок повторения	Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Зарисовки.	искусства
24.			1	Урок обобщения	Создание композиции на библейские темы, например: «Святое семейство», «Рождество».	
25.			1		4.Создание композиции на библейские темы, завершение работы	
26.		Монументальная скульптура и образ истории народа	1	Урок новых знаний	Создание проекта памятника, исторического события или героя.	Должн. искусства памяти истории
27.			1	Урок повторения		
28.		Место и роль картины в искусствеXX века	1	Урок новых знаний	Беседа и дискуссия о современном искусстве	Иметь сложные насыщенные венные российские изобразительные
29.	Реальность жизни и художественный образ	Художественно исторические проекты	1	Урок обобщения	Практическая художественная работа на тему: «Жизнь в моем городе столетие назад»	Учащиеся творчески построить композиции авторской выбор
30.		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Урок обобщения	Выполнить иллюстрацию к литературному произведению	Должн. художника
31.		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Урок обобщения	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	Должн. конструктивиста декоратора живописца скульптора
32.		Зрительное умения и их значение для современного человека	1	Урок обобщения	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства	Учащиеся навыков собственного контекста культуры
33.		История искусства и история	1	Урок	Анализ произведений	Должн. роли картины искусства

	человечества. Стиль и направление изобразительного искусства		повторения	с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	худож изобр поним
34.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Урок обобщения	Беседа «Произведения великих художников»	Должн ие о мира произ
35.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок обобщения	Беседа «Роль художественного музея в роли национальной и мировой культуры»	Долж о муз стран запад
ВСЕГО		35 часов			