

**Лукоянова Татьяна Павловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ Новосельская СОШ Вачского района Нижегородской области.**

**Реализация принципа дифференцированного подхода в
обучении на уроках литературы в 5-9 классах.**

Проблема дифференцированного подхода в обучении назрела давно, но время не сделало её менее актуальной. Дифференцированный подход к учащимся в процессе коллективного обучения – один из важных принципов дидактики, реализация которого должна преодолеть многие противоречия, свойственные классно-урочной системе.

Всем понятно, что подобный подход позволяет с наибольшей степенью эффективности достичь наиболее полного усвоения детьми изучаемого материала, дать возможность каждому ребёнку (вне зависимости от его способностей) побывать в ситуации «успеха», а значит – достичь поставленных учителем конечных целей. Разноуровневые задания, предлагаемые учителем, позволяют учащимся с разными способностями чувствовать себя на уроке комфортно.

Но для того, чтобы учитель мог в полной мере осуществить данный принцип, он сам должен быть мастером, т. е. человеком, глубоко разбирающимся в своём предмете, в системе выстраивания урока и в особенностях личности своих учеников.

При работе с современными детьми учитель сталкивается с определёнными трудностями.

Во-первых, основная проблема школьного литературного образования в современной России — потеря интереса к чтению высокохудожественных произведений. Старшеклассники затрудняются в изложении собственных мыслей, с трудом самостоятельно работают с различными источниками знаний.

Во-вторых, «клиповое» мышление, которое, в основном, развито у современных подростков, приводит к тому, что ученик утрачивает легкость ассоциаций, живость воображения и эмоциональную тонкость восприятия, ему трудно проследить, как развивается мысль писателя на протяжении всего произведения, просто «лень» мыслить долго.

Я работаю в сельской школе, и общий уровень культурного и интеллектуального потенциала многих учеников далёк от высокого в силу разных причин. Часто на урок приходят такие учащиеся, которые никогда и ни при каких обстоятельствах не прочитают «Войну и мир» или «Преступление и наказание», другие прочитают, но не полностью, и лишь единицы – всю книгу.

Как построить работу таким образом, чтобы даже у слабоуспевающих учащихся остались хорошие воспоминания об общении с текстом Л. Н. Толстого (или любого другого русского писателя)? Чтобы отведённое на литературу время не было «отсижено», а прошло с пользой? Здесь как раз и может прийти на помощь принцип дифференцированного обучения.

На основании своего опыта работы по принципу дифференцированного обучения я сумела сделать следующие выводы:

- Работе по дифференцированному принципу учащихся нужно научить и приучить к ней. Когда ученик поймет, что от него хочет учитель, он легко будет выполнять свою «норму» заданий.
- ученик должен знать, что, получив задание, он не «отсидится», учитель проверит и оценит выполненное.
- Принцип дифференцированного обучения можно использовать на уроке любого типа (вступительных уроках, уроках анализа текста, обобщающих уроках, уроках внеклассного чтения), но данную работу необходимо тщательно продумать заранее, так как учитель должен здесь выступить в роли хорошего дирижёра, который видит и слышит каждого музыканта в своём симфоническом оркестре.

Необходимо разделить всех учащихся в зависимости от их способностей на три основных группы:

1. **Группа А.** Учащиеся с высоким уровнем мотивации и способностью к получению знаний, «сильные». Они могут работать самостоятельно, без помощи учителя, у них высоко развита способность к выполнению творческих заданий.
2. **Группа Б** Среднеуспевающие ученики; уровень их познавательной самостоятельности — средний, недостаточно высока память и сообразительность, медленнее идут мыслительные процессы. Таким учащимся необходима консультация учителя и опора на источники: текст, конспекты, схемы.

3. **Группа В** Слабоуспевающие ученики; часто это не только дети со слабыми способностями, но и те, кто потерял потребность в учении, у кого не развиты навыки учебного труда. Здесь нужен постоянный контроль педагога и систематически выстроенная работа, без «пробелов».

Основная школа должна сформировать понимание специфических законов литературы и природы её воздействия на читателя. В 5-9-х классах идёт «системное накопление сведений, представлений, связанных с родовой, жанровой и стилистической спецификой литературы». Выпускник основной школы должен стать читателем, способным «к художественному восприятию, к собственным размышлениям, переживаниям, ассоциациям»

Практическое применение дифференциации на примерах фрагментов уроков

1. Вступительный урок к изучению творчества А. С. Грибоедова. «Знакомство с биографией Грибоедова.» 9 класс.

После знакомства с биографией писателя учащиеся получают домашнее задание:

Группа А: Опираясь на отклики и воспоминания современников о Грибоедове, составить внутренний портрет личности писателя, выделить поразившие вас в Грибоедове качества.

Группа Б: Выделить три факта из биографии Грибоедова, поразивших вас, объяснить, почему.

Группа В: Рассказать, кто такой А. С. Грибоедов и что вы о нём запомнили, прочитать о нём статью учебника. Составить план биографии Грибоедова.

2. Вступительный урок к изучению комедии «Горе от ума»

«Знакомство с жанром, направлением, героями произведения». 9 класс.

При знакомстве с творческим методом, которым написана комедия «Горе от ума», применяются, например, дифференцированные задания, ориентированные на разную глубину понимания такого литературного направления, как классицизм:

Группа А: Вспомните, что такое классицизм. Есть ли в комедии отступления от принципов классицизма? В чём?

Группа Б: Повторить по рабочей тетради основные признаки классицизма, выделить, какие признаки этого направления вы видите здесь.

Группа В: В рамках какого направления мы говорим о правилах «трёх единств»? Что вы помните об этом направлении? Что вы можете сказать о фамилиях героев произведения?

Вовсе не обязательно, чтобы подобные задания применялись одновременно. Просто они выбираются учителем в зависимости от уровня знаний и возможностей конкретного учащегося. Важно, чтобы такие задания применялись систематически. Группы для работы на уроке можно формировать и по «смешанному» принципу: например, группа А. и группа В. В этом случае учащиеся группы А выступают в роли руководителей учащихся группы В. Иногда встречаются такие классы, где вовсе нет учащихся группы А.

При составлении характеристик групп героев пьесы на уроках анализа также необходимо применять принцип дифференцированного обучения.

3. Уроки анализа текста.

«Характеристика фамусовского общества в комедии Грибоедова «Горе от ума». 9 класс.

Группа А:

-Как в столкновении Чацкого и фамусовского общества отражается общественный конфликт эпохи? Чацкий – победитель или побежденный? Порассуждайте на эту тему.

Группа Б: - Охарактеризуйте разницу во взглядах Чацкого и фамусовского общества по плану:

Различие взглядов Чацкого и московского общества.

- 1. «Век нынешний» и «век минувший» в оценке Чацкого и Фамусова.**
- 2. Отношение к новым веяниям века представителей фамусовского общества и Чацкого.**
- 3. Служение Отечеству в представлении Фамусова, Скалозуба, Молчалина и Чацкого.**
- 4. Отношение к крепостному праву Чацкого и представителей «века минувшего».**
- 5. Идеал жизни и способы его достижения в фамусовском обществе; отношение Чацкого к этому идеалу.**
- 6. Взгляд представителей двух идеологий на просвещение, образование, воспитание.**

7. Преклонение перед иностранным и отношение к этому Чацкого.

Группа В: - Составьте цитатную характеристику одного из героев (Молчалина, Скалозуба, Фамусова). Что можно сказать по ней о герое?

Уроки анализа лирического произведения тоже необходимо строить по принципу дифференциации заданий, так как лирика вообще очень сложна для понимания детям и воспринимается всеми по-разному.

4. Анализ лирического произведения.

«Анализ стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей». 7 класс.

Группа В получает задание, связанное с пониманием текста, его эмоциональным настроением:

-Какая картина представляется вам, когда вы слушаете стихотворение? (время года, место действия) О какой звезде, по-вашему идёт речь? Каков общий настрой стихотворения: грустный, спокойный, весёлый? Попробуйте объяснить. О чём стихотворение? Сформулируйте в двух словах.

Группа Б:

– Свет, звезда, огонек... Какие символические значения в народной поэзии имеют эти образы?

Какие мифологические представления несет в себе образ звезды?

– Какие образы возникают при чтении стихотворения? Какие чувства испытывает лирический герой?

Группа А:

-Проследите, как развивается лирический сюжет и художественное пространство в произведении. Что хочет сказать нам лирический герой?

Сравните окончательный вариант стихотворения с одним из рабочих вариантов. Какой из них кажется вам ярче, почему? Отметим художественные приемы, которые помогают автору передать свои эмоции.

Таким образом, стоит сделать вывод о том, что в период перехода основной школы на ФГОС, особенно важным становится принцип

дифференцированного обучения, потому что он позволяет развить познавательную активность каждого ученика и побуждает его к самостоятельной учебной деятельности.